

OBSAH

1. ÚVOD	5
2. VÝVOJ MUZEOLOGICKÉHO MYŠLENÍ	7
2.1. Stručný vývoj předmuzeologického myšlení	7
2.2. Muzeografie	10
2.3. Muzeologie	12
3. FORMOVÁNÍ MUZEOLOGIE A JEJÍ VYSOKOŠKOLSKÉ VÝUKY	18
3.2. Zbyněk Zbyslav Stránský	33
3.2.1. Metamuzeologie	37
3.3. Wojciech Gluzinski	37
4. MUZEOLOGIE A FILOZOFIE	51
4.1. Fenomenologie a další směry	52
4.2. Karl Popper	58
4.3. Postmodernismus	63
4.3.1. Michel Foucault	67
4.3.2. Jacques Derrida	70
4.3.3. Jean Baudrillard	72
4.4. Muzeologie, příroda a universum	75
5. MUZEA A SPOLEČNOST	81
5.1. Identita	85
6. MUZEUM, PAMÁTKY, DĚDICTVÍ, PAMĚŤ	86
6.1. Má dědictví vybírat profesionál či veřejnost?	93
6.2. Nehmotné dědictví	94
6.3. Digitální dědictví	95
6.4. Univerzální hodnoty	97
7. MUZEJNÍ SBÍRKA JAKO STRUKTURA	99
7.1. Věc jako filozofický problém	99
7.2. Struktura	99
7.3. Muzejní předmět a jeho muzealita	101
7.4. Muzealizace	104

8. MUZEJNÍ KOMUNIKACE	106
9. MUZEJNÍ KULTURA ČI MULTIKULTURA?	113
10. RŮZNÁ POJETÍ MUZEOLOGIE	116
10.1. Nová muzeologie a ekomuzeologie	116
10.2. Kritická muzeologie	120
10.3. Reflexivní muzeologie	132
10.4. Muzeum jako predátor	133
10.5. Neuromuzeologie?	135
12. MUZEOLOGIE TEDY JE...	138
12.1. Metodologie a metody	142
12.2. Terminologie	144
12.2.1. Vysvětlení některých pojmů	150
13. MUZEOLOGIE V MUZEJNÍ PRAXI	155
14. Závěr	159
Literatura	161
Abstrakt	175