

UMĚNÍ STŘEDOVĚKU / MEDIEVAL ART

- Čestmír Cimler – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Kulturní prostředí rytířských řádů ve středověku na příkladech jejich stavební a umělecké tvorby 35
- Andrea Huczmanová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Na paměť Štěpána Šlika a celého jeho rodu. Program výzdoby kostela sv. Jáchyma v Jáchymově 45
- Michaela Ramešová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
Portál a/nebo tabernákulum? Poznámky k zahraničním vzorům all'antica v huti Benedikta Rieda 53

UMĚNÍ NOVOVĚKU / MODERN ART

- Elena Babich – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
„Groteskní realismus“. Zájem o vyobrazení lidí s tělesnými deformacemi v českém renesančním a manýristickém prostředí 65
- Magdalena Ficoń – Department of History and Cultural Heritage, Pontifical University of John Paul II in Cracow
The Significance of the Emblems in the Decor of the Temples of Religious Communities of the Rule of St. Benedict Functioning on Polish Lands 73
- Marina Haiduk – Geschichts- und Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin
Prüfsteine des Betrachters. Felice Brusasorci und die Tradition der pietra di paragone als Bildträger 81
- Anna Hamrlová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Otázky výkladu vybraných renesančních nástěnných maleb a jejich souvislosti 88
- Veronika Lorencová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Paolo Pagani na Velehradě. Neznámé přípravné kresby pro kapli sv. Václava 96
- Daniela Sulíková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
A Tapestry with the Theme of Christ and a Sinner, Seen in a European Context 103

UMĚNÍ OD 19. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI / 19TH CENTURY ART TO CONTEMPORARY ART

- Barbora Ficková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Obraz německo-českých umělců v českých dějinách moderního umění 111
- Dariusz Martynowicz – Department of History and Cultural Heritage, Pontifical University of John Paul II in Cracow
Popular and Breakthrough Portrayals of Priests in Polish Film and TV Production in the Context of Film History after the year 1990 119

Pavel Matoušek – Fakulta umění a designu, Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
Obrazy zkušenosti 128

Marianna Placáková – Filosofická fakulta, Univerzita Karlova
Sexualita a svoboda v éře pražského jara. Obnažené ženské tělo
v čs. vizuální kultuře v šedesátých letech 20. století 136

Jitka Šosová – Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Druhé dějiny: prostředky psaní příběhu moderního českého umění po roce 1989 146

Kristin Watterott – Institut für Kunst-und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin
Between Art and Science: Jan Švankmajer's Creative Experiments as Means
of Surrealist Epistemology 154

TEOLOGIE / THEOLOGY

Veronika Iňová – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Význam vizuálního umění pro dnešní pastorační praxi 165

Samuel Jezný – Evangelická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Rethinking the Polity: Reflections of the Identity Narratives in the Book of Ezekiel 174

Lydie Medková – Husitská teologická fakulta, Univerzita Karlova
„Neviditelní pomocníci“. Křesťanské církve v ČR a jejich misijní, pastorační
a sociální práce s Romy 180

Robert Mueller – Geschichts- und Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin
The “God” of Kinesis: Motion beyond Physical Phenomena 189

Magdalena Šipka – Teologická fakulta, Jihočeská Univerzita v Českých Budějovicích
Teologie Hildegardy z Bingen jako inspirace pro teologii přírody
a environmentálně odpovědnou teologii 197

FILOZOFIE / PHILOSOPHY

Martino Bozza – Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Perugia
La questione del Fondamento in Teodorico Moretti-Costanzi 207

Lorenzo Capitanio – Kulturwissenschaften, Leuphana Universität Lüneburg
The Island of the Faceless Gods. Friedrich Creuzer's Interpretation of the
Samothracian Mysteries 216

Martin Dvořák – Filozofická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Metafora: nástroj vhledu, či prázdná konstrukce bez obsahu? 225

Marco Viscomi – Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Perugia
The Sacred in Martin Heidegger. Between the Human to Come
and the Divinity in its Extreme Possibility 234

HISTORIE / HISTORY

- Peter Bučko – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
„Zabudnutá“ balkánska kronika z 12. storočia (Letopis Popa Dukljanina)
a jej väzby na stredoeurópsky priestor 245
- Jindřich Čeladín – Fakulta sociálních věd, Univerzita Karlova
Zpátečníci nebo pokrokáři? Čeští slavjanofilové a jejich role
při vytváření moderního litevského národa v polovině 19. století 251
- Tomáš Pražák – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Desinterpretace v biografii Emanuela Arnošta z Valdštejna 261
- Veronika Řeháková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Obraz Matěje Procházky, jednoho z patriarchů moravského duchovenstva 268

SPECIFICKÉ VĚDNÍ OBORY / SPECIFIC RESEARCH FIELDS

- Michaela Falátková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Adomnánova narativní strategie ve Vita Columbae. Fakta nebo fikce? 279
- Michaela Jenisová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Problematika trhu s uměním prezentovaná z pohledu Wilhelma von Bode
na příkladech predaje sbírky rodiny Kann 286
- Petra Kolátorová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
„Vidět za slova“. K přátelství Antonína Dvořáka a Josefa Zubatého
jako vztahu umění a vědy 293
- Eva Skopalová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
Metafora vidění 300
- Darina Zavadilová – Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Národ sobě a Kubě 309