

Obsah

PREROMANTISMUS A NEOKLASICISMUS	6
Severní Amerika: koloniální sloh (str. 8)	
Expanze neoklasicismu v Evropě (str. 9)	
Geneze preromantismu (str. 11)	
Evropské rozšíření preromantismu (str. 16)	
OBDOBÍ REVOLUCE	21
Stoupenci Davida a jeho odpůrci (str. 22)	
Utopie a dekorace (str. 36)	
• <i>Jacques-Louis David a jeho ateliér</i> (str. 24)	
• <i>Muzea a Salony</i> (str. 34)	
UMĚNÍ VELKOLEPOSTI	41
Francouzská malba: 1800–1815 (str. 43)	
Neoklasicistní sochařství (str. 52)	
Romantické Německo (str. 54)	
Anglická malba (str. 56)	
Solitér Goya (str. 61)	
• <i>Jean Dominique Ingres</i> (str. 44)	
• <i>Francisco de Goya</i> (str. 64)	
• <i>Od úzkosti k melancholii</i> (str. 68)	
EXPANZE ROMANTISMU	72
Géricaultova romantická exaltace (str. 77)	
Malí mistři a velké osudy (str. 85)	
• <i>Eugène Delacroix</i> (str. 82)	
VRCHOL A ÚPADEK	95
Malba: všeobecný úpadek (str. 98)	
Francie: Delacroix proti Ingresovi? (str. 101)	
Umělecká kritika a epigoni (str. 106)	
Dva nezařaditelní: Corot a Daumier (str. 118)	
Ošlnivý život po smrti (str. 124)	
• <i>William Turner</i> (str. 102)	
• <i>Historie a exotika</i> (str. 110)	
• <i>Jean-Baptiste Corot</i> (str. 116)	
• <i>Sociální aspekty romantismu</i> (str. 120)	
PARADOXNÍ REVOLUCE	127
Chronologie	130
Ukázky kritického diskurzu v romantické době	135
Rejstřík	140
Literatura	143