

OBSAH

Vztah Josefa Suka a Vítězslava Nováka ke slovenské hudbě (Jan Charypar)	7
Úvod	9
Vítězslav Novák a Slovensko	10
Josef Suk a slovenské inspirace	11
Prameny a literatura	20
 Pozůstalost Osvalda Chlubny ve fondu Moravského zemského muzea (Martin Pašek)	 21
 Podoby slovenského hudobného folklóru v dielach slovenských skladateľov (Lucia Maloveská)	 31
Spoločensko-historický kontext	33
Práca s folklórnou predlohou	35
Charakteristika slovenských ľudových piesní.....	37
Analytické príklady.....	39
Zoznam použitej literatúry	41
 Slovenská ľudová pieseň v klavírných úpravách Vítězslava Nováka a jeho žiakov (Kristína Gothardtiová).....	 43
Slovenskí žiaci Vítězslava Nováka	45
Inšpirovanie sa slovenským folklórom v tvorbe Nováka a jeho žiakov	46
Trávnice	49
Bibliografia	54
Notový materiál.....	55
 Týdeník Ohlas od Nežárky jako pramen k poznání hudebního života v meziválečném Jindřichově Hradci (Petr Bajer).....	 57

Vokální duchovní tvorba Petra Fialy (Lucie Hilscherová)	69
Instrumentální a vokálně-instrumentální tvorba světského charakteru	72
Kompozice s duchovní tematikou	73
Shrnutí	77
Použité informační zdroje	78
 Svatopluk Havelka – příspěvek k jeho rané tvorbě (Jana Kratochvílová)	 79
Seznam literatury	87
 Pavel Zemek Novák ako predmet muzikologického bádania (Ján Podracký).	 89
Živý x neživý predmet	91
Osobnosť.	92
Dielo	92
Stav bádania	93
Systematizácia výskumu.	94
Kompletná edícia.	95
Katalogizácia diela.	96
Monografia autora.	97
Bibliografia	98
 Boj proti formalismu: česká variace na sovětské téma (Robert Smutný)	 99
Formalismus a sovětská společnost	101
Dvě kampaně proti formalismu v hudbě.	102
Ždanovismus	104
Česká debata.	105
Od strukturalismu k socialistickému realismu.	106
Závěr	107
Bibliografie	108
 Mikrotonalita indické klasické hudby – resumé (Tomáš Reindl) . .	 109