

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....	7
-------------------------------	---

## Entwicklungszüge

<i>Andreas Ohme und Wolfgang F. Schwarz: Epochenstruktur und Periodisierung der tschechischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts .....</i>	13
--	----

<i>Dalibor Tureček: Die tschechische Romantik (neu betrachtet) .....</i>	85
--	----

<i>Michael Špirit: Tschechische Literaturkritik: Persönlichkeiten, Konzepte, Zeitschriften .....</i>	123
--	-----

## Gattungen und Intermedialität

<i>Dagmar Mocná: Gattungsspezifische Aspekte. Das genologische Profil der tschechischen Literatur (Lyrik und Epik) .....</i>	165
--	-----

<i>Herta Schmid: Zum Verhältnis von Drama und Theater in der Prager Schule: Jiří Veltruskýs Dramentheorie im Spannungsfeld zwischen Otakar Zich und Jan Mukařovský .....</i>	215
--	-----

<i>Birgit Krehl: Der tschechische Vers im 19. und 20. Jahrhundert .....</i>	249
---	-----

<i>Reinhard Ibler: Zur Entwicklung des Gedichtzyklus in der tschechischen Literatur bis zur Moderne .....</i>	291
---	-----

<i>Jan Jiroušek: Verbal-visuelle Beziehungen in der tschechischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts .....</i>	313
--	-----

## Literaturästhetik

<i>Tomáš Hlobil: Einführung in die Geschichte der frühen Prager Universitätsästhetik (1763-1848)</i> .....	369
<i>Herta Schmid: Jan Mukařovskýs Ästhetik zwischen Anthropologie und Semiotik</i> .....	387
<b>Namenregister</b> .....	419