

SOMMAIRE

Préface	5
Introduction	7

1. Questions sur l'enseignement de la prononciation 13

1. La prononciation : une matière différente	14
2. La prononciation : une compétence physique qui touche à la personne	15
3. Un domaine marqué par la variabilité	16
4. La question de la norme	18
5. Pourquoi travailler à améliorer la prononciation ?	19
6. La prononciation d'une nouvelle langue : une variété de performances et d'intérêts	19
7. Comment convaincre les élèves de l'intérêt de la prononciation ? Comment positiver l'attitude des élèves face à la prononciation ? ...	20
8. Faut-il viser l'intelligibilité en prononciation ?	22
9. Voyelles, consonnes... et ?	24
10. Des limites physiques ?	25
11. Est-il possible d'obtenir une bonne prononciation dans une nouvelle langue ?	26
12. La surdité phonologique	30
13. La motivation	31
14. Quelles connaissances les enseignants doivent-ils avoir en phonétique ?	32
15. Des difficultés variables selon les langues ?	34
16. Les approches communicatives et la prononciation	35
17. La prononciation et l'importance de l'établissement de la confiance	36
18. Comment évaluer la prononciation ?	37
19. Quelques éléments de réponse	38

2. Prononciation du français : une description de base 42

1. Le rythme	43
1.1. Les groupes rythmiques	44
1.2. Les pauses	45
1.3. Le rythme produit par les syllabes accentuées	46
2. L'accentuation	47
3. L'intonation	49
3.1. La description de l'intonation	50
3.2. La visualisation des courbes intonatives	52
4. Les syllabes	54
5. L'enchaînement et la liaison	59
5.1. L'enchaînement	59
5.2. La liaison	60
5.3. Le h aspiré	62
6. Les voyelles	63
6.1. L'archiphonème /œ/	66
6.2. Les voyelles moyennes, dites « à deux timbres »	66

7.	Le e caduc	69
8.	Les semi-consonnes	71
9.	Les consonnes	71
9.1.	Les symboles des consonnes	72
9.2.	Les consonnes en contact – assimilations	74
10.	Autres	74
10.1.	L'élision	74
10.2.	Les effacements	75
11.	Les écarts segmentaux les plus fréquents	75
12.	La phonie-graphie	77
3.	Les apports théoriques et leurs pratiques	83
1.	Les courants théoriques	83
1.1.	La méthodologie directe et les méthodes dites « naturelles »	83
1.2.	La linguistique structurale	89
1.3.	La béhaviorisme et l'analyse contrastive	95
1.4.	Les apports électroacoustiques et le système verbo-tonal issus de la phonétique expérimentale	107
2.	Quelques approches pédagogiques	117
2.1.	La suggestopédie	118
2.2.	The Silent Way	119
2.3.	L'engagement du corps et de la voix	121
2.4.	La chanson	125
2.5.	Sur les apports théoriques	130
4.	Les techniques d'enseignement de la prononciation	132
1.	Les typologies d'exercices et d'activités	132
1.1.	La typologie de Celce-Murcia	133
1.2.	La typologie de Champagne-Muzar	134
1.3.	Les sept grands moyens de correction phonétique ponctuelle de Lebel	136
1.4.	Proposition de typologie d'exercices et d'activités de prononciation	138
2.	La progression en prononciation	153
2.1.	Les six niveaux du CECR	153
2.2.	La question de la progression	154
3.	L'évaluation et la correction	156
3.1.	Les outils du diagnostic	157
3.2.	La correction du groupe	159
4.	Le laboratoire de langues et le matériel sonore	161
5.	Les outils multimédia dédiés à la prononciation	163
5.1.	Les quatre niveaux de complexité des systèmes d'entraînement à la prononciation	164
5.2.	Winpitch : la synthèse de la parole comme feed-back	165
5.3.	Les systèmes d'évaluation automatique	166
5.4.	La variation du débit de parole	166
6.	Le matériau linguistique des exercices phonétiques	167
	Conclusion	169
	Bibliographie	171
	Lexique	176
	Morpho-phonologie des voyelles	187