

SOMMAIRE

1I Méthode du commentaire stylistique	17
1. Qu'est-ce que l'analyse stylistique ?	7
2. Démarche proposée pour élaborer une analyse stylistique	8
3. Analyse des paramètres génériques, analyse des paramètres textuels	9
4. Élaborer un plan et rédiger le commentaire stylistique	12
5. Le commentaire stylistique aux concours	16
6. Comment utiliser ce livre ?	21
2I Interroger le texte	124
1. Le paratexte 24	
2. Les procédés d'organisation textuelle 27	
3. Les procédés énonciatifs 35	
4. Les Procédés lexicaux 50	
5. Les procédés grammaticaux 60	
6. Les procédés rhétoriques 73	
3I Le genre romanesque	188
<i>Traitements stylistiques des spécificités du genre romanesque</i>	
1. Le roman : un genre protéiforme 88	
2. Typologie sommaire du roman 89	
3. Les voix narratives 91	
4. Les étapes de la narration et de l'intrigue 95	
5. Le temps de l'histoire et le temps du récit 100	
<i>Textes étudiés</i>	
1. De l'analyse au plan détaillé : Émile Zola, <i>La Curée</i> 107	
2. Le commentaire orienté rédigé : Crébillon fils, <i>Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R***</i> 120	
3. Exercice d'entraînement : Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i> 132	
4. Éléments de correction 134	
<i>Lectures conseillées sur le genre romanesque</i> 145	
4I La poésie	146
<i>Traitements stylistiques des spécificités de la poésie</i>	
1. Qu'est-ce que la poésie ? 146	
2. Les genres poétiques 147	
3. Les formes du poème 150	
4. la Versification 152	

5. Les jeux sur le langage poétique 155

6. les Jeux sur les figures 159

Interroger la poésie : questionnaire récapitulatif 159

Textes étudiés

1. De l'analyse au plan détaillé (commentaire général): Paul Valéry,

Les Pas 160

2. De l'analyse au plan détaillé (commentaire orienté par une question) :

Guillaume Apollinaire, *Alcools* « Un Soir » 172

3. Le commentaire général rédigé : Francis Ponge, « Le Cageot » 183

4. Exercice d'entraînement : Louise Labé, « Je vis, je meurs... » 193

5. Éléments de correction 195

6. En marge de la poésie : la fable : Jean de La Fontaine, « Le loup et l'agneau » 204

Lectures conseillées sur la poésie 216

Le genre théâtral

|217

Traitement stylistique des spécificités du genre théâtral

1. Un art mimétique et paradoxal 217

2. Les voix du texte théâtral 218

3. Les interactions verbales 220

4. Une forme particulière du langage dramatique : Les didascalies 225

5. Les types de parole 227

6. Les moments du texte 231

7. Les codes génériques et leurs variations 233

Textes étudiés

1. De l'analyse au plan détaillé : Jean Anouilh, *Antigone* 235

2. Le commentaire orienté par une question : Samuel Beckett,

En attendant Godot 245

3. Exercice d'entraînement : Jean-Paul Sartre, *Huis clos* 256

4. Éléments de correction 260

Lectures conseillées sur le théâtre 267

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

|268

GLOSSAIRE

|271