

# SOMMAIRE

## 11 Méthode du commentaire stylistique

17

1. Qu'est-ce que l'analyse stylistique ? 7
2. Démarche proposée pour élaborer une analyse stylistique 8
3. Analyse des paramètres génériques, analyse des paramètres textuels 9
4. Élaborer un plan et rédiger le commentaire stylistique 12
5. Le commentaire stylistique aux concours 16
6. Comment utiliser ce livre ? 21

## 21 Interroger le texte

124

1. Le paratexte 24
2. Les procédés d'organisation textuelle 27
3. Les procédés énonciatifs 35
4. Les Procédés lexicaux 50
5. Les procédés grammaticaux 60
6. Les procédés rhétoriques 73

## 31 Le genre romanesque

188

*Traitement stylistique des spécificités du genre romanesque*

1. Le roman : un genre protéiforme 88
2. Typologie sommaire du roman 89
3. Les voix narratives 91
4. Les étapes de la narration et de l'intrigue 95
5. Le temps de l'histoire et le temps du récit 100

*Textes étudiés*

1. De l'analyse au plan détaillé : Émile Zola, *La Curée* 107
  2. Le commentaire orienté rédigé : Crébillon fils, *Lettres de la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\** 120
  3. Exercice d'entraînement : Nathalie Sarraute, *Enfance* 132
  4. Éléments de correction 134
- Lectures conseillées sur le genre romanesque* 145

## 41 La poésie

146

*Traitement stylistique des spécificités de la poésie*

1. Qu'est-ce que la poésie ? 146
2. Les genres poétiques 147
3. Les formes du poème 150
4. la Versification 152



5. Les jeux sur le langage poétique 155
  6. les Jeux sur les figures 159
- Interroger la poésie : questionnaire récapitulatif 159

#### Textes étudiés

1. De l'analyse au plan détaillé (commentaire général): Paul Valéry,  
*Les Pas* 160
  2. De l'analyse au plan détaillé (commentaire orienté par une question) :  
Guillaume Apollinaire, *Alcools* « Un Soir » 172
  3. Le commentaire général rédigé : Francis Ponge, « Le Cageot » 183
  4. Exercice d'entraînement : Louise Labé, « Je vis, je meurs... » 193
  5. Éléments de correction 195
  6. En marge de la poésie : la fable : Jean de La Fontaine, « Le loup et  
l'agneau » 204
- Lectures conseillées sur la poésie* 216

### Le genre théâtral

**|217**

#### *Traitement stylistique des spécificités du genre théâtral*

1. Un art mimétique et paradoxal 217
2. Les voix du texte théâtral 218
3. Les interactions verbales 220
4. Une forme particulière du langage dramatique : Les didascalies 225
5. Les types de parole 227
6. Les moments du texte 231
7. Les codes génériques et leurs variations 233

#### Textes étudiés

1. De l'analyse au plan détaillé : Jean Anouilh, *Antigone* 235
  2. Le commentaire orienté par une question : Samuel Beckett,  
*En attendant Godot* 245
  3. Exercice d'entraînement : Jean-Paul Sartre, *Huis clos* 256
  4. Éléments de correction 260
- Lectures conseillées sur le théâtre* 267

### RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

**|268**

### GLOSSAIRE

**|271**