

Sommaire

INTRODUCTION	5
--------------------	---

CHAPITRE 1

La littérature dans la didactique du français et des langues : histoire et théories

1.1. Évolution de la place de la littérature dans l'enseignement scolaire des langues étrangères et du français (du XIX ^e au milieu du XX ^e siècle).....	14
1.2. Le tournant linguistique des années 1960 : des remises en question à une nouvelle didactique de l'écrit.....	24
1.3. Spécificités du discours et de la communication littéraires ..	34
1.4. La lecture de littérature comme réception authentique	39
1.5. L'écriture littéraire, une écriture créative.....	46
1.6. La littérature comme voie d'accès à la culture anthropologique.....	49

CHAPITRE 2

Enjeux de la formation littéraire aujourd'hui

2.1. Convergences des didactiques du français (FLM, FLS et FLE).....	56
2.2. Finalités des enseignements de langue comme discipline scolaire : littérature, <i>Bildung</i> et culture humaniste	62
2.3. Corpus littéraires : élargir la notion de patrimoine commun	72
2.4. Dimensions interprétatives de la compétence littéraire.....	77

CHAPITRE 3

L'enseignement de la littérature de langue française à l'étranger : lieux, dispositifs et tendances

3.1. Trois espaces d'enseignement et de diffusion de la littérature...	91
3.2. Alliances françaises et instituts français	93
3.3. Les départements universitaires de français	109
3.4. Les parcours bilingues dans le secondaire	119

CHAPITRE 4

Discours et pratiques d'enseignement du FLE : état des lieux et perspectives

4.1. Les discours institutionnels pour le FLE et le FLS : quels liens entre langue, culture et littérature ?	131
---	-----

4.2. Les méthodes de FLE des éditeurs français.....	139
4.3. La littérature pour le FLE : anthologies littéraires et livres de lecture	154
4.4. Les lieux de partage des pratiques pédagogiques	159
4.5. Perspectives didactiques : pour une approche progressive de la littérature.....	165

CHAPITRE 5

Le rôle de la littérature dans les apprentissages langagiers : de l'écriture créative à la conscience de la langue

5.1. Écriture d'invention, écriture créative : FLM, FLE.....	170
5.2. Écrivains en classe de FLE : enjeux d'une écriture personnelle.....	190
5.3. Éléments pour une progression autour de la variation.....	208

CHAPITRE 6

La littérature en acte : voir, entendre, ressentir

6.1. Du jeu des interprétations aux gestes créateurs	222
6.2. La lecture expressive : donner sa voix au texte, trouver sa voix par le texte	232
6.3. Du texte au jeu : littérature et pratiques théâtrales en FLE..	247

CHAPITRE 7

L'altérité dans la langue : ouverture au plurilinguisme par la littérature

7.1. Littérature et plurilinguisme	266
7.2. Et si nous étions tous des allophones ? La littérature québécoise comme expérience de « français langue étrangère »	272
7.3. Représentations du plurilinguisme et de l'apprentissage du français.....	284

CONCLUSION.....	302
-----------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	307
---------------------	-----