

## Obsah

Martin Charvát, Jan Jirák	
<b>Úvod: myšlení o médiích</b>	7
Média v meziválečném Československu	10
O knize	13
Barbara Köpplová, Jan Jirák	
<b>Ve službách státu a humanismu: myšlení o médiích a žurnalistice v autorském kruhu <i>Duchu novin</i></b>	19
Úvod	19
Žurnalistika jako téma meziválečné sociologie	22
<i>Duch novin</i> a Svobodná škola politických nauk	26
Kontury myšlení o médiích v podání autorského kruhu <i>Duchu novin</i>	32
Závěr	38
Jan Cebe	
<b>Žurnalistický normativ Karla Havlíčka v tisku období první republiky (1918–1938)</b>	43
Úvod	43
Normativ vzdělanosti	48
Normativ mravnosti	49
Normativ profesionality	51
„Apoštolát“ Havlíčkův versus jeho následovníci	52
Závěr	53
Martin Charvát	
<b>Kontury z dějin českého myšlení o filmovém médiu 1918–1938</b>	59
Úvod	59
Kinematograf, skutečnost a básnická fantazie	60

Život, umění a kino: <i>Devětsil, Pásmo, ReD</i> (1920–1930)	66
Karel Teige: kinografie, sovětský film a Charlie Chaplin	77
Levicově orientované myšlení o filmu:	
Bedřich Václavěk a Lubomír Linhart	94
Sémiologie filmu: Jan Mukařovský (a Roman Jakobson)	112
Závěr: František Kalivoda a časopisy <i>Ekran</i> a <i>Telehor</i>	119
Jakub Machek	
<b>Myšlení o hudbě a její reprodukci</b>	131
Úvod	131
Hudební časopisy	132
Oddělení zvuku od zdroje	133
Hudba a rozhlas	137
Zvukový film	140
Krise hudebního života	143
Výhody nových médií	148
Závěr	152
Jan Děkanovský	
<b>Prvorepublikové reflexe sportovního rozhlasového vysílání</b>	159
Úvod	159
Z historie rozhlasového sportu	161
Trpěný sport	163
Sport versus sokolské hnutí	167
Reflexe sportovního rozhlasového vysílání	170
Rozhlasová hvězda Josef Laufer	173
Laufer o své práci	181
Proměny reflexí sportu v rozhlase	184
Závěr	186
Věcný rejstřík	193
Jmenný rejstřík	195
O autorech	197