

OBSAH

Slovo úvodem.....	11
LEOŠ JANÁČEK – Z "POUT TRADICE" PŘES "VZPOURU" A "BOJ" K "VÍTĚZSTVÍ"	
<i>Jiří Zahradka</i>	
Leoš Janáček v prvním roce vzniku Československé republiky	15
<i>Miloš Štědroň</i>	
Janáčkovu operní torzo Paní mincmistrová	21
<i>Geoffrey Chew</i>	
The Ambiguity of Janáček's Viola d'Amore	29
<i>Miloš Schnierer</i>	
Leoš Janáček a jeho kompoziční metoda neofolklorismu (k 90. výročí úmrtí skladatele)	35
<i>Tamara Franzová</i>	
Janáček teoretik nebo Janáček skladatel?.....	41
<i>Paul Christansen</i>	
Co je Janáčkovým největším odkazem?.....	55
<i>Michal Burczyk</i>	
Soukromé a umělecké vztahy Leoše Janáčka a Otakara Ševčíka. Písek jako významné kulturní a společenské centrum v době působení tohoto významného učitele hry na housle.....	59
<i>Ondřej Pivoda</i>	
Čemu se naučil Pavel Haas v mistrovské třídě Leoše Janáčka	65
<i>Jindřiška Bártová</i>	
JAMU – Janáčkovu dědictví?	71
<i>Jindřich Petráš</i>	
Janáček a historie JAMU pohledem děkana Hudební fakulty	77
<i>Jan Mazurek</i>	
Janáčková Káťa Kabanová poprvé v Ostravě (18. ledna 1924)	81
<i>Eva Mikulášková</i>	
Opery Leoše Janáčka na ostravském jevišti	85
<i>Ester Byrtusová, Karel Steinmetz</i>	
Janáčkovy symfonické skladby v podání Janáčkovy filharmonie Ostrava	89
<i>Jana Cindlerová</i>	
Výlet pana Broučka do 21. století	95

Helena Havlíková

Bilance posledního desetiletí české inscenační praxe Janáčkových oper ve stálých divadlech v ČR (2008–2017)..... 103

Robert Ferrer Lluca

Leoš Janáček in Spain through the archive of RTVE 117

Nikola Illeová

Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky jako výukový program v Památníku Leoše Janáčka... 127

Šárka Zahradková

Projekt Janáčkovo Brno 133

HISTORIE A SOUČASNOST HUDEBNÍ PEDAGOGIKY II OSOBNOSTI – INSTITUCE – TRENDY

Joanna Posłuszna

Badania narracyjne w naukach społecznych – perspektywa psychologii i pedagogiki muzei Prolegomena..... 143

Tomáš Boroš

Didaktická interpretácia skladby Dymák z Lašských tancov Leoša Janáčka 151

Pavel Martinka

Didaktická hra ako prostriedok rozvoja tvorivých a inštrumentálnych kompetencií interpreta husľovej hry 157

Joanna Posłuszna

The professional path of musicians: teachers, composers, conductors, performers – challenges for educations and artistic career..... 165

Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk

Acquiring Process of Italian Lyric Diction by Voice Students - Basic Issues on the Example of Musetta's Waltz Quando me'n vo from Giacomo Puccini's La Bohème 173

Milan Pazúrik

Vladimír Gajdoš - hudobno-pedagogická osobnosť 181

Alois Daněk

Hudební výchova v pojetí Ferdinanda Krcha a Josefa Kříčky..... 189

Helena Šmídová

Osobnost Lumíra Pivovarského (1931–2014) – charakteristika a reflexe jeho práce..... 193

Jiří Mazurek

Vztah dyslexie a čtení not 201

Petra Bělohávková

Jan Josef Dusík a jeho místo v české kantorské tradici.....207

Renáta Kočišová

Európska organová tradícia v organových školách hry Mikuláša Moyzesa 211

Liubov Gunder

Osobnosť klavírneho pedagóga Viléma Kurza v prácach ukrajinských a českých
bádateľov 219

Miriám Matejová

Skladateľ, pedagóg a klavirista Ján Zimmer (1926–1993) Príspevok pri príležitosti 25. výročia
úmrtia 227

Krzysztof Kostrzewa

Harmonika w wybranych utworach Bogusława Schaeffera 233

Ewa Nidecka

V Koncert fortepianowy Andrzeja Nikodemowicza–artystyczne continuum..... 241

Mariana Kološtová

Učebnicová a metodická tvorba Štefana Kantora (venované 120. výročiu narodenia osobnosti
povojnovej slovenskej hudobnej pedagogiky) 251

Michal Brodniansky

Belo Felix – výrazná osobnosť slovenskej hudobnej pedagogiky 259

Martin Jurčo

Skladateľ a pedagóg – Igor Dibák..... 267

Martina Procházková

Vokálna tvorba Gejzu Dusíka (1907–1988) a její využitie vo vyučovaní spevu na
pedagogických fakultách..... 273

Lenka Černíková

Dirigent, pianista a skladateľ Emil Paur (1855–1932) a jeho žáci 281

Tereza Pobucká

Univerzitní pedagog doc. Ondřej Bednarčík, CSc. (1929–1998) 289

Ivana Šuštková

Hudobně folkloristická a sběratelská činnost Josefa Černíka (1880–1969)..... 295

Markéta Ottová

Jaroslav Dostálík (1928–2010): sbormistr, skladatel a pedagog..... 303

Martina Štěpánová

Integrativní tendence v hudební a výtvarné výchově, jejich význam ve vzdělávací oblasti
Umění a kultura..... 309

Irena Medňanská

Reflexia pozitívnych a negatívnych skúseností vo vzdelávaní učiteľov hudby v kontexte Boloňskej deklarácie, v regionálnom školstve a v kontinuálnom vzdelávaní učiteľov na Slovensku 315

Maria Strenáčiková

Jubilujúce Konzervatórium v Banskej Bystrici..... 327

Dagmar Strmeňová

Eva Langsteinová – propagátor relatívnej solmizácie na Slovensku 337

Olena Yanochkova

Výuka hry na klavír u detí s poruchami autistického spektra z pohľadu učiteľů z České Republiky a jiných zemí..... 345

Kontaktní údaje autorů 353