

STRANA 4

Leoš Janáček v Brně: Zpráva o aktuálním dění

ŠÁRKA ZAHRÁDKOVÁ

STRANA 6

Tomáš Jamník oživuje Ševčíkova génia

MICHAELA VOSTŘELOVÁ

Jeho Vážný zájem na podporu domácích koncertů stále přichází s něčím novým, Akademie komorní hudby pro mladé studenty koncertuje a vzdělává. V létě udělá další krok.

STRANA 12

Philippe Jaroussky: Mysliveček byl modernista

MICHAELA VOSTŘELOVÁ

STRANA 16

Nástin prvních čtyřiceti let Iva Kahánka

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 20

Libuše Domanínská: Celý život zpívám, jak mi zobák narostl

MARKÉTA CUKROVÁ

STRANA 24

Paměť a tradice v evropské hudební kultuře pozdního středověku a raného novověku / díl 9

BARTŁOMIEJ GEMBICKI

STRANA 27

Kristjan Järvi, rebel z rodu dirigentů

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 30

Helena Kazárová: Musíme se umět inspirovat historií

MIRKA ŠTÍPKOVÁ

STRANA 34

Katherine Watson zakončí Letní slavnosti staré hudby

ANEŽKA ŠEJNOHOVÁ

STRANA 36

Flétnistka z Pražského jara Anna Talácková

MARKÉTA JŮZOVÁ

STRANA 40

České muzeum hudby 200 let po založení Národního muzea: Nenotové písemnosti

JANA VOJTĚŠKOVÁ

STRANA 45

Být muzikologem v Čechách: Vším jsem byla ráda

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 48

Operalia v Praze aneb když odpočívám, rezavím

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 50

Housle v Ústí nad Orlicí

PRAVOSLAV KOHOUT

STRANA 52

Konstanty a varianty / díl 7 Když zbývá vzdor

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 56

Take 6: Energii čerpáme z publika

MILAN TESAŘ

Se zakladatelem jedné z nejuznávanějších světových a cappella skupin Claudem McKnightem o prvním výrazném úspěchu v podobě tří Grammy i o nejnovějším albu Iconic.

STRANA 59

Marek Novotný: Chytám tóny do pavučin

TOMÁŠ S. POLÍVKA

STRANA 62

Jazz protestující

TOMÁŠ S. POLÍVKA

STRANA 64

Small Island, Big Song: Austronéska hudební dobrodružství

JIŘÍ MORAVČÍK

STRANA 66

Recenze