

O B S A H

	Str.
Ing. Ladislav B r u n	
ÚVOD	3
Judit A n g s t e r	
SOME PROBLEMS OF MEASURING THE SOUND POWER OF MUSICAL INSTRUMENTS	5
Thomas B e c k m a n n	
EIN RECHNERGESTÜTZTES EXPERIMENTIERSYSTEM FÜR PSYCHOAKUSTISCHE VERSUCHE	9
Miloš B l á h a	
POKUSNÉ TESTY HUDEBNÍCH TÓNŮ	13
Edward C. Carterette, Carl Shipley and Jennifer S. Buchwald	
LINEAR PREDICTION THEORY OF VOCALIZATION IN CAT AND KITTEN	19
Andrej Cimbala, Pavel Hampl, František Rafaja	
NĚKTERÉ PROBLÉMY KONSTRUKCE REPRODUKTORŮ PRO HUDEB- NÍ NÁSTROJE	23
Karel D ě k a n	
NÁVRH SJEDNOCENÍ OBJEKTIVNÍCH MĚŘENÍ ŽESTOVÝCH NÁSTROJŮ	29
Karel D ě k a n	
METODA TVAROVÁNÍ HOUSLOVÝCH DESEK	33
Stephen J. E l l i o t t	
SOUND PRODUCTION IN BRASS INSTRUMENTS	37
Zdeněk F r i d r i c h	
ZVUKOVOST HISTORICKÝCH A MODERNÍCH ČEMBAL	41
Александр Г а л е м б о	
МЕТОД ОБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ ТЕМБРА ЦИСКАНТОВЫХ ЗВУКОВ ФОРТЕПИАНО	45
Helena H a r a j d a	
DAS SCHALLFREIHEITSFELD DER AUSGEWÄHLTEN KINDERMUSIK- INSTRUMENTEN	49
W o g r a m , K l a u s	
DISKREPANZ ZWISCHEN TRAGFÄHIGKEIT UND HÖRBARKEIT VON BLECHBLASINSTRUMENTEN	55

	str.
H o z a V., S e d l á č e k K., Š r á m F. SOUNDS AND SYLLABLES OF AUXILIARY PRONUNCIATION IN PLAYING BRASS INSTRUMENTS	59
Karel I r m a n n PŘIROZENÉ LADĚNÍ DIATONICKÝCH ÚSTNÍCH HARMONIK	67
Antoni Jaroszewski, Jan Žera, Andrzej Rakowski DIAGONAL MODE OF FREE VIOLIN PLATE /ITS USE IN PLATE TUNING AND/ ITS SPECTRUM DENSITY AND PITCH	71
Jindřich K e l l e r INFORMACE O ZVUKU HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ VE STARÝCH ČESKÝCH PRAMENECH	75
Václav K o r b e l PERCEPCE A APERCEPCE V ESTETICKÉ INTERAKCI S HUDEBNÍM DÍLEM	79
Ladislav K o r y č a n ESTETICKÉ PROMĚNY VNÍMÁNÍ INSTRUMENTÁLNÍ HUDBY	83
Walther K r ü g e r EINE IMPULSMETHODE ZUR BEURTEILUNG DER ANSPRACHE- EIGENSCHAFTEN VON METALLBLASINSTRUMENTEN	91
Walter K r ü g e r SOME EXPERIENCES WITH SCRAPING TOP PLATES OF GUITARS	95
Milan K u n a ANALÝZA HUDEBNĚ INTERPRETAČNÍHO PROCESU	99
Milan M a r č o k ZVUKOVÁ ABSORPCIA A IMPEDANCIA SMREKOVÉHO DREVA	107
Jürgen M e y e r DIE KLANGLICHEN BESONDERHEITEN ALTITALIENISCHER GEIGEN	111
Josef N o s e k NĚKTERÉ MOŽNOSTI MĚŘENÍ MECHANICKÝCH VLASTNOSTÍ KLADÍVKOVÝCH PLSTÍ	115
Ing. Karel O d s t r č í l VYUŽITÍ HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ V ELEKTROAKUSTICKÉ HUDBĚ	119
František P o l á š e k ESTETIKA A FYZIOLOGIE VNÍMÁNÍ FOLKLORNÍ INSTRUMENTÁLNÍ HUDBY	121

Валерий Порвенокс Н и к т и м и п	
ОПТИМАЛЬНЫЙ РОЗЛИВ В НАСТРОЙКЕ ЯЗЫЧКОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	127
Emil R a j č a n	
NIEKTORÉ FYZIKÁLNO-AKUSTICKÉ VLASTNOSTI ŠTANDARDNÉHO A REZONANČNÉHO SMRKOVÉHO DREVA	133
Andrzej R a k o w s k i	
TUNING OF PURE-TONE MUSICAL INTERVALS	137
Gotthard R i c h t e r	
UNTERSUCHUNGEN ZUR HÖRBARKEIT VON STIMMUNGSFEHLERN BEI AKKORDEON - ZWEIKLÄNGEN	141
Н.П.Боровков, Санжаровский А. Т., Шапочкин А. С.	
ИССЛЕДОВАНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТАРЕЛОК	145
Peter S c h u b e r t	
ZUR GÜTEBEWERTUNG VON MUSIKINSTRUMENTEN	151
Johan S u n d b e r g	
CHEST WALL VIBRATIONS IN SINGERS	155
Václav S y r o v ý	
DIE METHODEN DER TRANSIENTENANALYSE BEI DER TÖNEN DER MUSIKINSTRUMENTEN	159
Sáva Š a b o u k	
PROBLÉM SÉMANTICKÉ RELEVANCE A POSUZOVÁNÍ KVALITY TÓNU HUDEBNÍHO NÁSTROJE	163
Antonín Š p e l d a	
K PROBLEMATICE HARMONICKÝCH INTERVALŮ PŘI HŘE NA HOUSLE	181
Marie V a ň k o v á , Jan S c h w a r z	
LOGARITMICKÝ DEKREMENT ÚTLUMU REZONANČNÍHO DŘEVA. JEHO SOUVISLOST S FREKVENCÍ A VLHKOSTÍ	185
Otíbor V e s e l ý	
AUDIOLOGICKÉ VYŠETŘENÍ PROFESIONÁLNÍCH HUDEBNÍKŮ ...	191
W i n k l e r , H e l g o	
PROBLEME DER ORCHESTERAUFSTELLUNG /KONZERTUNTZUNG/ IN GROSSEN SÄLEN	195

František Š r á m e k str.
VIOLA A JEJÍ PROBLÉMY 199

Alois M e l k a , Josef N o v á k
HODNOCENÍ KVALITY ŽESTOVÝCH NÁSTROJŮ PROFESIONÁLNÍMI
HRÁČI 227

Л. А. К у з н е ц о в
О ДИНАМИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ КЛАВИШНЫХ МЕХАНИЗМОВ
ФОРТЕПИАНО 232