

OBSAH

Články

- Pavel Zahradka:** Profesionální versus fanouškovská kulturní kritika.
Kvalitativní výzkum sémantiky a normativity hodnocení filmových děl 5

Články k tématu

- Editorial 25
- Beatriz Tadeo Fuica:** Tracing Past Exchanges between European
and South American Cinematheques. A Key to Understanding the Impact of Sharing 27
- Alain Boillat – Frédéric Maire:** Sharing Knowledge between University
and Cinémathèque. The Autant-Lara Personal Archive for Research Projects 45

Rozhovor

- Marie Barešová:** Active Archive. An Interview with Michael Loebenstein 59
- Jiří Anger – Tomáš Jirsa:** We Never Took Deconstruction Seriously Enough
(On Affects, Formalism, and Film Theory). An Interview with Eugenie Brinkema 65

Hlasy z praxe

- Ladislav Cubr – Matěj Strnad:** We Will Never Have Perfect Data.
An Interview with Thelma Ross 87

Ad fontes

- Jaroslav Lopour:** Satan's Best Ceremony: The Identification of Three Films
by Jan Kříženecký 91
- Jeanne Pommeau – Jiří Anger:** The Digitization of Jan Kříženecký's Films 104
- Petr Hasan:** Vláčil František (1924–1999) 108

Obzor

- Petr Bednařík:** Složitá cesta filmového archivnictví (Jan Trnka: *Český Filmový archiv*
1943–1993. *Institucionální vývoj a problémy praxe*) 112
- Martin Charvát:** Kaleidoskopické dějiny fotografie z pera doyena operativní fotografie
(Nadar: *Když jsem byl fotografem*) 116

Obzor — diskuse

- Martin Palúch:** Reakcia na text „Patchwork“ od Václava Maceka 120

Projekty

- Nadja Šičarov – Janneke van Dalen:** Share That Knowledge! Finding Strategies
for Passing on Knowledge Across Generations of Archivists 127

Příloha

- Přírůstky Knihovny NFA 133