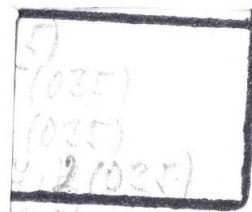
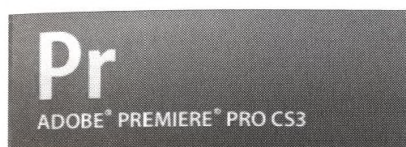


Obsah



Úvod



O knize ...	15
Předpoklady	16
Instalace aplikace Adobe Premiere Pro CS3	16
Optimalizace výkonu	16
Kopírování souborů k jednotlivým lekcím	17
Jak se s lekcemi pracuje	17
Další zdroje	18
Certifikace společnosti Adobe	19

15

TR 879
A36 200

1 Poznáváme Adobe Premiere Pro CS3

21



Úvod	21
Nové funkce Adobe Premiere Pro CS3	21
Nelineární střih v Adobe Premiere Pro CS3	23
Standardní postup vytváření digitálního videa	23
Uspřádání pracovního postupu pokročilými funkcemi ..	24
Začlenění sady Adobe Creative Suite 3 Production Premium do pracovního postupu	26
Postupy při práci se sadou Adobe Creative Suite 3 Production Premium	27
Pracovní prostor Adobe Premiere Pro	28
Rozvržení pracovního prostoru	30
Přizpůsobení pracovního prostoru	34
Opakování	37

2 Natáčení a zachytávání videa

41

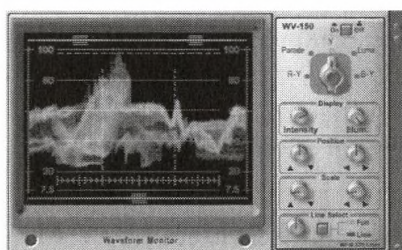


Úvod	41
Dvacet tipů, jak natočit co nejvyšší kvalitu videa	41
Závěrečný záběr	42
Počáteční záběr	42
Pořízení velkého množství materiálu	43

Pravidlo třetin	43
Stabilita kamery	44
Sledování děje	44
Použití záběrů s pojezdem	44
Vyhledávání neobvyklých úhlů pohledu	45
Náklon dopředu nebo dozadu	45
Široké záběry a záběry zblízka	45
Natáčení souvisejícího děje	45
Vytváření sekvencí	46
Nevhodný rychlý posun kamery a skokové přibližování nebo oddalování	46
Vedlejší záběry	47
Rovina natáčení	48
Osvětlení	49
Zachycení důležitých okamžiků	50
Dostatek přirozeného zvukového pozadí	51
Plánování natáčení	51
Zachytávání videa	51
Tři scénáře zachytávání digitálního videa	52
Zachytávání celé videopásky	53
Dávkové zachytávání a funkce detekce scén	56
Systematické přiřazování názvů klipů	57
Využití funkce detekce scén	60
Ruční zachytávání analogového videa	61
Opakování	62

3 Adobe OnLocation

65



Úvod	65
Nastavení aplikace Adobe OnLocation	65
Kalibrace kamery pomocí komponenty SureShot	67
Tlačítko Frame (snímek)	67
Tlačítko Focus (zaostření)	68
Tlačítko Iris/Exposure (clona/expozice)	68
Tlačítko White Balance (vyvážení bílé)	69
Záznam videa přímo do počítače	70

Analýza videa pomocí monitorovacích nástrojů	
Adobe OnLocation	72
Waveform Monitor (sledování tvaru vlny)	73
Vectorscope (vektorskop)	74
Analýza zvuku pomocí monitorovacích nástrojů	
Adobe OnLocation	75
Opakování	77

4 Možnosti nastavení, přizpůsobení předvoleb a správa datových obsahů 79



Úvod	79
Možnosti nastavení projektu	79
Dva typy nastavení	80
Přehled možností vlastního nastavení	
a nastavení projektu	82
Prohlídka přednastavení nového projektu	83
Přizpůsobení uživatelských předvoleb	84
Kategorie předvoleb	86
Import datových obsahů	87
Obrázky a grafické objekty	89
Tipy pro import obrázků	94
Správa médií v nových kontejnerech	95
Nové funkce kontejnerů	98
Více najednou otevřených kontejnerů	98
Vyhledávání	99
Práce s datovými obsahy v nástroji Adobe Bridge	99
Správa souborů a složek v nástroji Bridge	100
Správa souborů pomocí visaček, hodnocení	
a klíčových slov	102
Přidávání a úprava metadat	105
Opakování	106

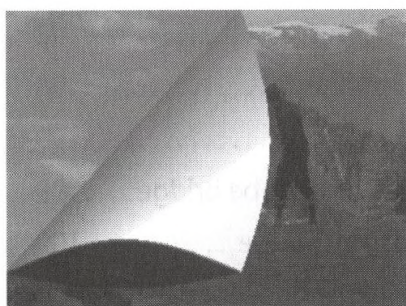
5 Zpracování videa čistým střihem 109



Úvod	109
Hrubý střih pomocí vizuálního scénáře	109
Uspořádání scénáře	112

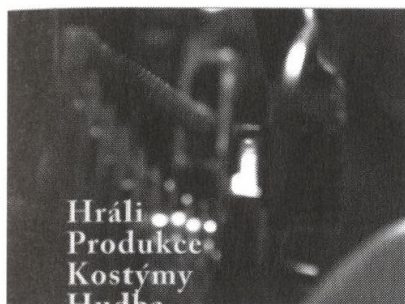
Automatické vytvoření sekvence ze scénáře	114
Úprava klipů na časové ose	116
Ořezání klipu	116
Funkce Snap	118
Odstraňování mezer příkazem Ripple Delete	119
Použití nástroje Ripple Edit	119
Práce s klipy na časové ose – přidávání, odebírání, přesouvání	121
Přidávání a přesouvání klipů na panelu Timeline	122
Příklad stříhu překrytím	123
Příklad stříhu vložním	124
Příklad stříhu zdvihem a přesunutím	124
Příklad stříhu vyjmutím a přesunutím	125
Příklad stříhu vyjmutím a překrytím	125
Příklad stříhu vyjmutím a vložním	126
Využití nástrojů na panelu Source Monitor	126
Úprava klipů na panelu Trim	129
Práce s dalšími nástroji pro úpravy	132
Opakování	134

6 Přidávání video přechodů

137


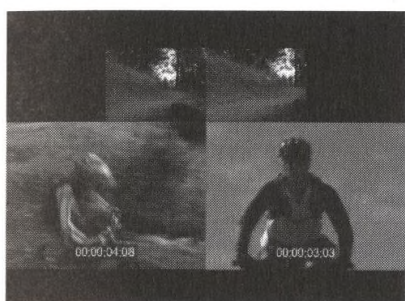
Úvod	137
Střídmé používání přechodů	138
Přidávání bizarních přechodů	138
Přidávání vizuálně zajímavých přechodů	139
Experimentování s přechody	139
Změny zobrazení v sekvenci	143
Změna vlastností na panelu Effect Controls	144
Jemné úpravy přechodů v režimu A/B	146
Práce v režimu A/B na panelu Effect Controls	147
Co dělat s nedostatečným (nebo žádným) počtem snímků v hlavičce nebo patičce	149
Když pouze v jednom klipu chybí snímky v hlavičce nebo patičce	150
Zvukové přechody	151
Opakování	152

7 Vytváření dynamických titulků 155



Úvod	155
Vylepšení projektu pomocí titulků	156
Změna vlastností textu	156
Další možnosti úpravy vlastností textu	160
Přidávání nového textu	160
Vkládání textu do cesty	164
Vytváření tvarů	166
Vytváření svisle nebo vodorovně se posouvajícího textu	168
Textové efekty: odlesky, vytažení, stíny a výplně	170
Experimentování s efekty	175
Opakování	176

8 Práce se specializovanými střihovými nástroji 179



Úvod	179
Nástroje urychlující střih	179
Využití nástrojů Rolling Edit, Slide a Slip	181
Použití tlačítek Lift a Extract na panelu Program Monitor	183
Využití grafických objektů v přechodech	185
Vytvoření úvodní sekvence složené ze záběrů z více kamer	187
Přepínání mezi více kamerami	189
Dokončení střihu videa z více kamer	191
Změna střihu na panelu Timeline	191
Tipy pro práci s více kamerami	191
Opakování	192

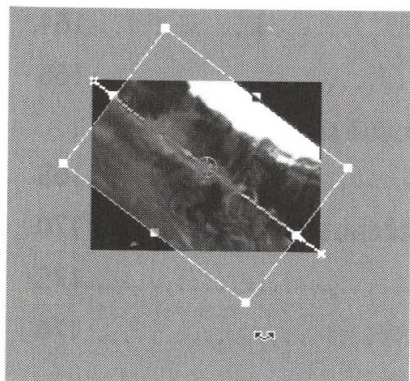
9 Práce s video efekty 195



Úvod	195
Příklady některých základních video efektů	196
Práce s klíčovými snímky a parametry efektů	200
Kombinace efektů	203
Přidávání interpolace klíčových snímků a rychlosti	204

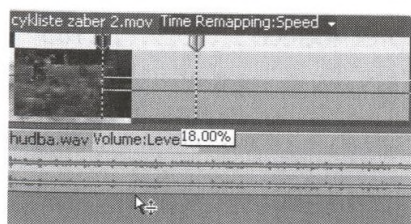
Ještě jedna záležitost týkající se rychlosti a interpolace ..	210
Zkoušení pokročilých efektů.....	210
Poskytovatelé doplňků plug-in	213
Opakování	213

10 Uvedení klipů do pohybu 217



Úvod	217
Použití efektu Motion v klipech.....	218
Vlastnosti efektu Motion	219
Změna velikosti klipu a přidání otočení	222
Přidání otočení a změna bodu ukotvení	225
Práce s interpolací klíčového snímku	227
Vytvoření obrazů v obraze (technika PiP)	229
Vylepšení efektu Motion stíny a zkosenými hranami ..	232
Přidání vrženého stínu	233
Další efekty pohybu: Transform a Basic 3D.....	234
Vytvoření záře efektem Basic 3D.....	235
Opakování	236

11 Časové úpravy 239



Úvod	239
Zpomalené a zpětné přehrávání.....	239
Zrychlení klipu	241
Změna rychlosti nástrojem Rate Stretch.....	241
Nastavení proměnlivé rychlosti funkcí přemapování času	242
Přemapování času s přechody rychlosti	244
Přemapování času se zpětným přehráváním.....	245
Opakování	246

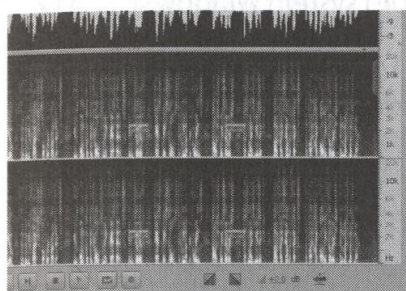
12 Záznam a úprava zvuku 249



Úvod	249
Připojení mikrofону	250
Výběr místa pro hlasový záznam.....	251
Pořízení profesionálního mluveného komentáře....	251
Funkce pro úpravu zvuku v aplikaci Adobe Premiere Pro ..	252

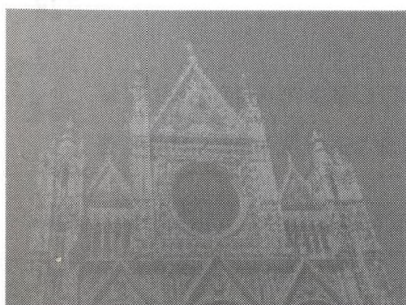
Zkoumání vlastností zvuku	253
Úprava hlasitosti zvuku	258
Úpravy zvuku na panelu Effect Controls	260
Přidávání střihů typu J a L	262
Přidání střihu typu L	264
Opakování	265

13 Vylepšení a míchání zvuku 269



Úvod	269
Vylepšení zvuku pomocí zvukových efektů	270
Možnosti stereofonních a prostorových zvukových efektů	273
Ještě jeden doplněk VST	276
Nastavení klíčových snímků pomocí nabídky efektů klipu	277
Práce s nástrojem Audio Mixer	278
Automatizace změn ve zvukových stopách	282
Odesílání zvukových stop do submix stop	282
Záznam komentáře	284
Vytváření prostorového zvuku mícháním kanálů.	286
Úpravy, vylepšování a vytváření zvukového doprovodu v aplikaci Soundbooth	287
Vyčištění hluků ze zvukového záznamu	288
Přidávání zvukových efektů v aplikaci Soundbooth ..	291
Vytvoření zvukového doprovodu v aplikaci Soundbooth	292
Opakování	294

14 Kompoziční techniky 297

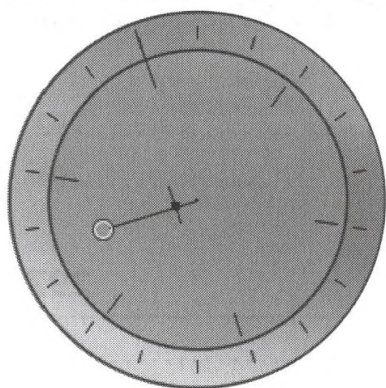


Úvod	297
Kompozice jako součást projektů	298
Natáčení videí vhodných pro vytváření kompozice.	298
Příklady klipů vytvořených kompozičními technikami ..	299
Práce s efektem Opacity	300
Dva video efekty využívající klipy ve více stopách: Blend a Texturize	303

Práce s průhledností alfa kanálů	306
Video efekty fungující s alfa kanály grafických souborů	307
Použití efektů klíčování – chromatické klíče a klíče barev a jasu	308
Použití efektu chromatického klíče (pouze pro systém Windows)	309
Přidání dalšího chromatického klíče pomocí vnořené sekvence (pouze pro systém Windows)	312
Použití efektu Color Key	313
Tipy pro správné natáčení videa vhodného pro úpravu chromatickými klíči	313
Použití efektu Luma Key	315
Další úpravy	316
Práce s klíči masek	317
Efekt rozdělené obrazovky	319
Masky vytvořené z grafických objektů nebo jiných klipů	320
Použití efektu Track Matte Key	320
Vytvoření pohyblivé masky	321
Opakování	322

15 Barvy, vnořené sekvence a klávesové zkratky

325

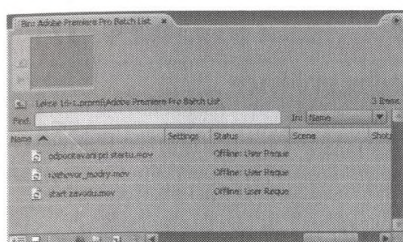


Úvod	325
Přehled efektů pro práci s barvami	326
Barvicí efekty	326
Odstranění nebo náhrada barvy	327
Korekce barev	327
Efekty řešící technické problémy	328
Úpravy a korekce barev	328
Efekt Leave Color	328
Efekt Change to Color	329
Korekce barev	330
Efekt Color Balance (RGB)	330
Efekt Auto Color	331
Filtr Fast Color Corrector	331

Použití vnořených sekvencí	334
Několik příkladů použití vnořených sekvencí	334
Vnoření videa do novin	335
Nahrazování klipů	336
Doporučené klávesové zkratky	337
Změna klávesové zkratky	338
Nejpoužívanější klávesové zkratky	340
Opakování	343

16 Správa projektu

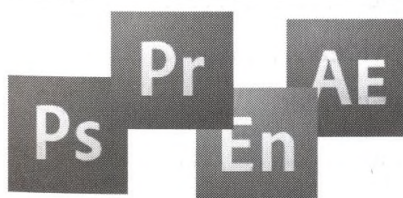
345



Úvod	345
Přehled možností nabídky Project	346
Převedení klipu do stavu offline	348
Export projektu do formátu AAF (pouze v systému Windows)	349
Využití nástroje Project Manager	350
Ořezaný projekt	351
Shromáždění souborů a jejich zkopírování do nového umístění	352
Závěrečné kroky při správě projektu	353
Vytváření komentářů pomocí funkce Clip Notes	353
Přidání komentářů do souboru Clip Notes PDF	355
Zobrazení komentářů Clip Notes v aplikaci Adobe Premiere Pro	357
Funkce pro práci s videem ve formátu HD	358
Úpravy videa ve formátu HDV	358
Vytváření videa ve formátu HD pomocí karet jiných výrobců	358
Filmové projekty	359
Opakování	360

17 Vylepšení video projektů pomocí Photoshopu a aplikace After Effects

363

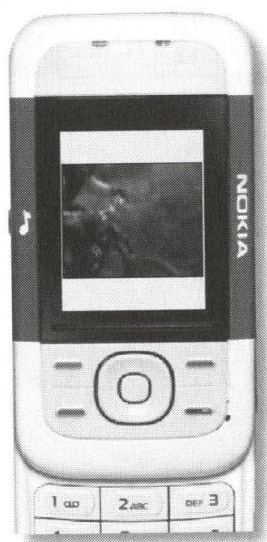


Úvod	363
Sada Adobe Creative Suite 3 Production Premium	364

Obsah sady Adobe Creative Suite 3	
Production Premium	364
Import souborů aplikace Photoshop CS3	
ve formě sekvencí	365
Opětovné vytvoření animace dolní třetiny	367
Úprava nabídek aplikace Encore CS3 ve	
Photoshopu CS3	369
Úprava existující nabídky aplikace Encore ve	
Photoshopu CS3	370
Funkce Dynamic Link ve spojení s aplikací	
After Effects CS3	373
Funkce aplikace After Effects	373
Stručný přehled pracovní plochy aplikace	
After Effects	374
Animace dolní třetiny	375
Import projektu z After Effects do Adobe	
Premiere Pro pomocí funkce Dynamic Link	377
Úprava existující animace propojené funkcí	
Dynamic Link	378
Opakování	379

18 Export snímků, klipů a sekvencí

381

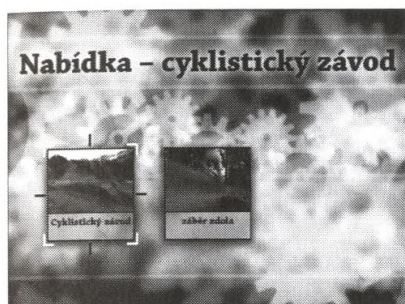


Úvod	381
Možnosti exportu	382
Přehled možností exportu	382
Záznam na videopásku	383
Záznam na analogové zařízení bez možnosti ovládání ..	385
Export jednotlivých snímků	386
Export standardního videa, sekvence obrázků	
a zvukových souborů	387
Export celé sekvence	387
Export části sekvence	387
Export klipu	388
Možnosti exportu videa a klipu	388
Export pouze zvukové složky videa	389
Využití nástroje Audio Media Encoder	390
Nastavení exportu	392

Formát Adobe Flash Video	392
Formát QuickTime	393
Formát RealMedia	393
Formát Windows Media	394
Kódování MPEG	394
Export do mobilních zařízení	398
Práce se seznamy střihových údajů	400
Společnost CMX je dávno pryč, ale její EDL stále žije ..	400
Opakování	402

19 Autorizace DVD pomocí Adobe Premiere Pro CS3 a Encore CS3

405



Úvod	405
Přehled možností autorizace DVD v Adobe Premiere Pro	406
Přidání značek kapitol Encore na časovou osu	407
Vytvoření DVD s automatickým přehráváním	408
Vytvoření DVD s nabídkou	409
Náhled obsahu DVD	413
Vypálení projektu na disk DVD	414
Vytvoření disku ve formátu Blu-ray Disc	414
Export projektů DVD do formátu Flash	415
Opakování	416

Rejstřík

419