

aretha FRANKLIN

Vybrala a sestavila Marta Kubišová

Studiové nahrávky:

RAMBLIN'. Maybelle Smith

TODAY I SING THE BLUES. Curtis Lewis

SAVE ME. Ousley - A. & C. Franklin

A NATURAL WOMAN. Goffin - King -
Waxler

I WONDER. Gant - Leveen

BRING IT ON HOME TO ME. Sam Cooke

Nahrávky z veřejného vystoupení:

SATISFACTION. Jagger - Richard

DON'T LET ME LOSE THIS DREAM.

Aretha Franklin - Ted White

GROOVIN'. Felix Cavaliere - Eddie Brigati

SINCE YOU'VE BEEN GONE.

Aretha Franklin - Ted White

I NEVER LOVED A MAN. Ronnie Shannon

CHAIN OF FOOLS. Don Covay

RESPECT. Otis Redding

„Aretha Franklin, jméno, které bude znát a obdivovat svět,” to jsou slova pana Johna Hammonda, přivádějícího devatenáctiletou Arethu k firmě Columbia. Na přehrávce si zazpívala jednu písničku a natáčení bylo přerušeno. „To stačí,” řekl ředitel firmy. Příští den ležela na stole připravena šestiletá smlouva s Columbií, která čekala na Arethin podpis. To se událo v srpnu roku 1960. Co však tomuto podpisu předcházelo: Aretha zpívala již od dětství. V osmi letech byla členkou církevního souboru svého otce, v jedenácti zpívala již jako sólistka na turné po Spojených státech a v osmnácti se stává přední hvězdou nočních klubů.

Je velice málo zpěvaček, které se mohou pochlubit deseti dlouhohrajícími deskami a takovou spoustou SP desek, jako Franklinová. První singl s písní I NEVER LOVED A MAN THE WAY I LOVE YOU (ve výběru naší desky zaujímá páté místo druhé strany) byl rozprodán v USA během dvou dní. A za tři neděle se dostává Aretha do čela amerického žebříčku popularity. Pak již následovala řada písní, které prohlubovaly a upevňovaly slávu černé zpěvačky. Skladba TODAY I SING THE

BLUES otřásla Státy. Vzápětí po jejím vydání přichází Arethina první dlouhohrající deska, jí samou sestavená a získávající kritikou nejvyšší ocenění. V roce 1962 vydává Aretha další dvě alba, která jí zajistila slávu, ale vynesla i spoustu peněz a přízeň gramofonové firmy; Columbia má zpěvačku, kterou potřebuje, zpívající všestranně jak jazz, tak soul.

V roce 1964 umírá Dina Washington. K uctění jeho památky natáčí Aretha další LP desku, sestavenou z jedenácti Dineových melodií, upravených do Arethina stylu.

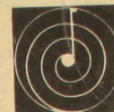
WALK ON BY, DIONNE WARWICK, EVERY LITTLE BIT HURTS, YOU'LL LOSSE A GOOD THING jsou skladby další LP desky, kterou Aretha Franklin nazvala TAKE A LOOK. Její popularita přelouvá oceán a dostává se do Evropy, kde vystupuje na nejexkluzivnějších divadelních scénách. V roce 1965 získává cenu za interpretaci. O rok později natáčí poslední desku u firmy Columbia s názvem SOUL SISTER, kterou sestavovala celé dva roky.

Šestiletá smlouva s Columbií vypršela a Aretha přechází k firmě Atlantic, kde natáčí dodnes.

Skladby, které z repertoáru Arethy Franklin pro vás vybrala Marta Kubišová, citlivým sluchem zpěvačky, jsou malou monografií jejího širokého repertoáru. Myslím si tedy, že psát o stylu a hlasovém tónu Arethy Franklin není třeba. Sami ji uslyšíte, až položíte přenosku na černý kotouč, v jehož středu bude etiketa se jménem Aretha Franklin.

A co říci nakonec. Slova Johna Hammonda se tedy vyplnila. Arethu Franklin zná a obdivuje celý svět.

Iva Doučková



EDICE POP-MUSIC
GRAMOFONOVÉHO
KLUBU

© IVA DOUČKOVÁ 1969
COVER © ADOLF ČERNÝ 1969
(NAHRÁVKY FIRMY ATLANTIC, USA)