

OBSAH

Úvod: POCTA VÝTVARNÉMU SUBVERZNÍMU UMĚNÍ – NEBEZPEČÍ PRO ROZUM	7
1 Teoretická část: POLITIKA A UMĚNÍ V PROTIKLADNOSTI SKRIPTURÁLNÍ A SKULPTURÁLNÍ KULTURY	13
1.1 Absentující historiografie nezávislé výtvarné scény	15
1.2 Pokominismus aneb nebavme se o Janu Palachovi	17
1.3 Teorie umění, která obhájí zájmy majitelů jazyka	24
1.4 Normalizační režim na d'ábelské bifurkační kaskádě	30
1.5 První zpráva o přípravě dokumentu o porušování helsinské dohody v ČSSR	33
1.6 Jakou konfiguraci sociální dělohy má zakázané umění	36
1.7 Politický antagonismus undergroundu a postmoderní asambláž nezávislé výtvarné scény	39
1.8 Posthistorický analfabetismus	41
1.9 Demokracie a totalitarismus reálného světa	45
1.10 Zpráva o druhé kultuře a manifest Jiné umění	46
1.11 Suchost režimu a subverzivní mazlavost výtvarného umění	48
1.12 Primordiální chaos a erotizující hermeneutika	51
2 Případová studie subverzního výtvarného umění v širších souvislostech: AKCE SETKÁNÍ V ROCE 1982	55
2.1 Dějiny normalizačního obrazoborectví a otisky implicitního času	57
2.2 Režim tělesnosti potlačující emoce a kolektivní paměť	60
2.3 Svaz českých výtvarných umělců jako objektový svazek StB	64
2.4 Bienále v Benátkách 1977: legitimizace umění východoevropského disentu	67
2.5 Prototyp zakazovaného umění: akce Mazalové	72
2.6 Antiinstitucionální výtvarná akce Setkání – umění mimo oficiální rámec	76
2.7 Tautologický axiom totalitarismu: zakázané je to, co nebylo oficiálně schváleno	79
2.8 Přítomnost nepřátelské osoby režimu na akci	81

2.9	Rozšiřování výtvarného umění nezávislým tiskem	82
2.10	Propagace západního uměleckého stylu – hrozba feminismu	83
2.11	Vytváření nezávislé mezinárodní sítě umělců	85
2.12	Role výtvarných umělců a teoretiků jako spolupracovníků StB	86
2.13	Výtvarné umění v kontextu nebezpečného feministického hnutí	91
2.14	Sabotáž hnutí Fluxus: pokud jsi chlap, vezmi si můj pas	95
2.15	Výtvarníci ve hře zpravodajských služeb	100
2.16	Umělci v posrpnové protinormalizační hře příslušníků StB	106
2.17	Příklad depolitizované promluvy ve výtvarném umění – agent Jiří Valoch	111
2.18	Art Centrum a dvojí asymetrický obchod se zakazovaným uměním	118
2.19	Ústav pro teorii a dějiny umění a krize estetické marxistické teorie	129
2.20	Význam pojmu tvořivá subverze a ontologická nestabilita	133
2.21	Asanační osudy výtvarníků a teorie elit	137
3	Závěr teoretické části:	
	ANIHILACE FEMINISTICKÉ POLITICKÉ A UMĚLECKÉ SUBJEKTIVITY	141
3.1	Nejzáhadnější stránka totalitárního režimu	143
3.2	Civilizace jazyka – ženy, které píší umělecké manifesty, jsou nebezpečné	149
	Epilog: MÝTUS O KONCI EMANCIPACE A KRITÉRIUM PROCESU CIVILIZOVANOSTI	157
	Archivy, citované zdroje a použitá literatura	163
	Seznam zkratk	176
	Rejstřík	179