

EDITORIAL	3
„SVĚT CHCE BIENÁLE“. ČESKÉ A SLOVENSKÉ UMĚNÍ NA VELKOFORMÁTOVÝCH VÝSTAVÁCH V LETECH 1965–1970 TEREZIE NEKVINDOVÁ	8
NEVIDITELNÁ SOCHA, TRANSCENDENTNÍ VÝSTAVA I PROGRAMOVANÉ UMĚNÍ. KURÁTORSKÉ AKTIVITY JIŘÍHO VALOCHA ŠEDESÁTÝCH A SEDMDESÁTÝCH LET JANA PÍSAŘÍKOVÁ	48
BYTOVÉ VÝSTAVY: MÉDIUM NEOFICIÁLNÍHO UMĚNÍ SEDMDESÁTÝCH AŽ OSMDESÁTÝCH LET PAVLÍNA MORGANOVÁ	72
DRUHÝ PLÁN. RUINY A VÝSTAVY FOTOGRAFIE V OSMDESÁTÝCH LETECH DVACÁTÉHO STOLETÍ TEREZA RUDOLF	98
MICRO-CURATING: THE ROLE OF SVAOS (SMALL VISUAL ARTS ORGANISATIONS) IN THE HISTORY OF EXHIBITION-MAKING ANA BILBAO	118
PODIVUHODNÝ PŘÍPAD BIENÁLNÍHO UMĚNÍ JAN VERWOERT	140