

Inhalt

Vorwort 7
Einleitung 9

TEIL 1 DIE URSPRÜNGE DER CHRISTLICHEN MUSIK

- 1 Musik im Alten
Testament 16
Die Psalmen im Tempel-
gottesdienst 20
Musik in der Synagoge 22
- 2 Musik in der frühen
Kirche 24
Die Ausbreitung des
Christentums 26
- 3 Das frühe Mittelalter
im Westen 29
Gottesdienst im Jerusalem
des 5. Jahrhunderts 30
- 4 Die Tradition des
Mönchtums 33
Die Antiphon 35
Die Psalmodie 37
- 5 Sphärenmusik:
Das Weltbild des
Mittelalters 38
Die Messe im
11. Jahrhundert 41
- 6 Liturgische Musik 42
Die Entwicklung der
Notenschrift 44
- 7 Vom Ohr zum
Notenblatt 45
Reiche Kirche – armes
Volk 46
- 8 Vom einstimmigen
gregorianischen Gesang
zur Polyphonie 49
- 9 Wyclif und der Ruf
nach Reformen 55

TEIL 2 RENAISSANCE UND REFORMATION

- 10 Luther und die
Reformation 58
Die Renaissance 59
Das lutherische Lied 62
- 11 Die Schweizer Refor-
matoren und die calvi-
nistische Tradition 64
Der Genfer Psalter 66
- 12 Die Reformation in
England 67
Das Chorbuch von
Eton 68
- 13 Reformen in der
katholischen
Kirche 72
Orgelmusik 76
Das Goldene Zeitalter der
spanischen Musik 78
- 14 Die Macht der
Musik 81

TEIL 3 DIE BLÜTEZEIT DER GEISTLICHEN MUSIK

- 15 Die Entwicklung des
Oratoriums 84
Claudio Monteverdi 86
- 16 Kirchenmusik
in der lutherischen
Kirche 87
Weihnachten 1659 in der
St. Nikolaikirche in
Berlin 89
- 17 Heinrich Schütz 90
Kirchenmusik im
Patronat 92
- 18 Johann Sebastian
Bach 93
Die Kantaten 95
Die Herrnhuter Brüder-
gemeine 98
- 19 Umbruch in England:
Commonwealth und
Restauration 101
- 20 Kirchenmusik am
englischen Hof 106
Die Musik der Königli-
chen Kapelle 106
Henry Purcell 108
- 21 Musik für die
Gemeinden –
Das englische
Kirchenlied 110
Georg Friedrich Händel
und *Der Messias* 114
Eine Sternstunde der
Menschheit 118

TEIL 4 DER WEG TEILT SICH

- 22 Die Musik an den
Höfen Europas 120
- 23 Die romantische
Bewegung 122
Der Cäcilianismus 124
Verfälschung und Wie-
dererstehen des gregoria-
nischen Chorals 126
- 24 Das evangelische
Kirchenlied im
19. Jahrhundert 130
„Eine trostlose
Melodie“ 131
- 25 Die Liturgischen
Reformen der
Oxford-Bewe-
gung 133
Der Auszug der Laien-
musiker 137
- 26 Erweckung in
Europa 138
- 27 Der Weg teilt sich 141

**TEIL 5
TRADITIONEN DES
OSTENS**

- 28 **Die orthodoxen Kirchen** 144
Der Gottesdienst in der orthodoxen Kirche 148
- 29 **Die griechisch-orthodoxe Kirche** 150
Die Göttliche Liturgie 153
Notation in der griechisch-orthodoxen Kirche 154
- 30 **Die russisch-orthodoxe Kirche** 156
- 31 **Die koptische und die äthiopische Kirche** 160
Notation in der äthiopischen Kirche 165
- 32 **Christentum im Osten und im Westen – Zwei verschiedene Welten?** 166

**TEIL 6
DER BEITRAG
AFRIKAS**

- 33 **Afrika und der Einfluß abendländischer Musik** 170
Kamerun: Afrikanische christliche Musik 172
Eine Verbindung von afrikanischer und westlicher Musik 174
- 34 **Die unabhängigen Kirchen** 177
Die Stimme Afrikas in der Kirche 178

**TEIL 7
MUSIK IN
NORDAMERIKA**

- 35 **Das Christentum kommt in die Neue Welt** 182
William Billings 186
- 36 **Afrikaner in Amerika** 191
Camp Meetings – Freiveranstaltungen 192
Ein „Shout“ 194
- 37 **Norden und Süden** 196
Die Fisk Jubilee Singers 198
- 38 **Weiße und schwarze Gospelmusik** 200
Tommy Dorsey 204
Take Six 206
- 39 **Amerika und die klassische Tradition Europas** 207
Charles Ives 210
- 40 **Die charismatische Bewegung** 212

**TEIL 8
GEISTLICHE MUSIK
IN EUROPA IM
20. JAHRHUNDERT**

- 41 **Katholische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert** 214
- 42 **Die Bibel im Konzertsaal** 219
- 43 **Das Zweite Vatikanische Konzil und die Liturgie** 223
Die Abtei von Silvanès 224
Taizé 227
- 44 **Die Erneuerung reformatorischer Musik** 228
Hugo Distler 230
Ernst Pepping 232
- Klaus Heizmann:
45 **Neue Wege – Alte Ziele: Populäre christliche Musik in Deutschland** 234
Die Jugendchorbewegung 240
- Schluß: Viele Farben – Ein Bild** 245
- Fußnoten 247
- Ergänzende Literatur 251
- Glossar 252
- Stichwort-Verzeichnis 255