

# Inhalt

Vorwort 7  
Einleitung 9

## TEIL 1 DIE URSPRÜNGE DER CHRISTLICHEN MUSIK

- 1 Musik im Alten Testament 16  
Die Psalmen im Tempelgottesdienst 20  
Musik in der Synagoge 22
- 2 Musik in der frühen Kirche 24  
Die Ausbreitung des Christentums 26
- 3 Das frühe Mittelalter im Westen 29  
Gottesdienst im Jerusalem des 5. Jahrhunderts 30
- 4 Die Tradition des Mönchtums 33  
Die Antiphon 35  
Die Psalmodie 37
- 5 Sphärenmusik: Das Weltbild des Mittelalters 38  
Die Messe im 11. Jahrhundert 41
- 6 Liturgische Musik 42  
Die Entwicklung der Notenschrift 44
- 7 Vom Ohr zum Notenblatt 45  
Reiche Kirche – armes Volk 46
- 8 Vom einstimmigen gregorianischen Gesang zur Polyphonie 49
- 9 Wyclif und der Ruf nach Reformen 55

## TEIL 2 RENAISSANCE UND REFORMATION

- 10 Luther und die Reformation 58  
Die Renaissance 59  
Das lutherische Lied 62
- 11 Die Schweizer Reformatoren und die calvinistische Tradition 64  
Der Genfer Psalter 66
- 12 Die Reformation in England 67  
Das Chorbuch von Eton 68
- 13 Reformen in der katholischen Kirche 72  
Orgelmusik 76  
Das Goldene Zeitalter der spanischen Musik 78
- 14 Die Macht der Musik 81

## TEIL 3 DIE BLÜTEZEIT DER GEISTLICHEN MUSIK

- 15 Die Entwicklung des Oratoriums 84  
Claudio Monteverdi 86
- 16 Kirchenmusik in der lutherischen Kirche 87  
Weihnachten 1659 in der St. Nikolaikirche in Berlin 89
- 17 Heinrich Schütz 90  
Kirchenmusik im Patronat 92
- 18 Johann Sebastian Bach 93  
Die Kantaten 95  
Die Herrnhuter Brüdergemeine 98
- 19 Umbruch in England: Commonwealth und Restauration 101
- 20 Kirchenmusik am englischen Hof 106  
Die Musik der königlichen Kapelle 106  
Henry Purcell 108
- 21 Musik für die Gemeinden – Das englische Kirchenlied 110  
Georg Friedrich Händel und *Der Messias* 114  
Eine Sternstunde der Menschheit 118

## TEIL 4 DER WEG TEILT SICH

- 22 Die Musik an den Höfen Europas 120
- 23 Die romantische Bewegung 122  
Der Cäcilianismus 124  
Verfälschung und Wiedererstehen des gregorianischen Choral 126
- 24 Das evangelische Kirchenlied im 19. Jahrhundert 130  
„Eine trostlose Melodie“ 131
- 25 Die Liturgischen Reformen der Oxford-Bewegung 133  
Der Auszug der Laienmusiker 137
- 26 Erweckung in Europa 138
- 27 Der Weg teilt sich 141

**TEIL 5  
TRADITIONEN DES  
OSTENS**

- 28 Die orthodoxen Kirchen** 144  
Der Gottesdienst in der orthodoxen Kirche 148
- 29 Die griechisch-orthodoxe Kirche** 150  
Die Göttliche Liturgie 153  
Notation in der griechisch-orthodoxen Kirche 154
- 30 Die russisch-orthodoxe Kirche** 156
- 31 Die koptische und die äthiopische Kirche** 160  
Notation in der äthiopischen Kirche 165
- 32 Christentum im Osten und im Westen – Zwei verschiedene Welten?** 166

**TEIL 6  
DER BEITRAG  
AFRIKAS**

- 33 Afrika und der Einfluß abendländischer Musik** 170  
Kamerun: Afrikanische christliche Musik 172  
Eine Verbindung von afrikanischer und westlicher Musik 174
- 34 Die unabhängigen Kirchen** 177  
Die Stimme Afrikas in der Kirche 178

**TEIL 7  
MUSIK IN  
NORDAMERIKA**

- 35 Das Christentum kommt in die Neue Welt** 182  
William Billings 186
- 36 Afrikaner in Amerika** 191  
Camp Meetings – Freiversammlungen 192  
Ein „Shout“ 194
- 37 Norden und Süden** 196  
Die Fisk Jubilee Singers 198
- 38 Weiße und schwarze Gospelmusik** 200  
Tommy Dorsey 204  
Take Six 206
- 39 Amerika und die klassische Tradition Europas** 207  
Charles Ives 210
- 40 Die charismatische Bewegung** 212

**TEIL 8  
GEISTLICHE MUSIK  
IN EUROPA IM  
20. JAHRHUNDERT**

- 41 Katholische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert** 214
- 42 Die Bibel im Konzertsaal** 219
- 43 Das Zweite Vatikanische Konzil und die Liturgie** 223  
Die Abtei von Silvanès 224  
Taizé 227
- 44 Die Erneuerung reformatorischer Musik** 228  
Hugo Distler 230  
Ernst Pepping 232
- Klaus Heizmann:
- 45 Neue Wege – Alte Ziele: Populäre christliche Musik in Deutschland** 234  
Die Jugendchorbewegung 240
- Schluß:  
Viele Farben – Ein Bild** 245
- Fußnoten 247
- Ergänzende Literatur 251
- Glossar 252
- Stichwort-Verzeichnis 255