

# Inhalt

Attila Bombitz / Katharina Pektor: Vorwort	7
Hans Höller: Peter Handkes ‚Weltliteratur‘	9
Fatima Naqvi: Die beleidigte Landschaft. Peter Handkes ‚merk-würdige‘ Räume und die Revokation	21
Thorsten Carstensen: Felsfenster, Ränderlandschaften, verbaute Natur: Wohn- und Architekturdiskurse bei Peter Handke	40
Herwig Gottwald: Peter Handke und der Western	60
Anita Czeplédy: How to live in words? Peter Handke und die Sprechakttheorie	75
Edit Király: On the road mit Peter Handke. Amerikanische (T)räume in der Erzählung <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i>	89
Dana Pfeiferová: Der Text als Grabschrift oder als Ort der Auferstehung? Peter Handkes <i>Wunschloses Unglück</i>	100
Vincenza Scuderi: Welche Meister? Zitat- und Montagekunst in <i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i> von Peter Handke am Beispiel der <i>Briefe des Zurückgekehrten</i> von Hugo von Hofmannsthal	107
Evelyne Polt-Heinzl: Peter Handkes Korrekturen am zeitgenössischen Diskurssystem. Eine Parallelektüre von <i>Der Chinese des Schmerzes</i> und <i>Kali</i>	124
Attila Bombitz: „Bild? Chimäre? Fata Morgana? – Bild; denn es ist in Kraft“. Peter Handkes <i>Die Wiederholung</i>	140
Wolfgang Hackl: Zwischen <i>Theaterereignis</i> und <i>Theaterbluff</i> . Handkes <i>Publikumsbeschimpfung</i> und sein Anfang als Dramatiker	148

Karl Katschthaler: Zum Schweigen bringen. Peter Handkes <i>Die Stunde da wir nichts voneinander wußten</i> im Kontext von Ästhetiken der Abwesenheit	163
Márta Horváth: Die Ethik der Geschichtsschreibung. Eine kognitiv narratologische Untersuchung zu Peter Handkes <i>Immer noch Sturm</i>	170
Eleonora Ringler-Pascu: Peter Handkes episch-philosophisches Drama <i>Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße</i>	182
Renate Langer: Welttheater im Niemandsland. Zu Peter Handkes Stück <i>Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße</i>	205
Zsuzsa Bognár: Die „konzentrierte Geometrie“ von Peter Handkes <i>Versuchen</i>	223
Jean Bertrand Miguoué: Grenze, Deplatzierung und Spektakel der Andersheit: Zum Jugoslawien-Diskurs bei Peter Handke	239
Katharina Pektor: Leuchtende Fragmente. Peter Handkes Projekt des Notierens	253
Autorinnen und Autoren des Bandes	289