

Obsah

6	Úvod
12	Podakovanie
15	Prvá časť: Nevyjasnená úloha
16	PRVÁ KAPITOLA
	Verejné a komerčné divadlo: Rozdielne, a predsa prepletené
17	Model postavený na súbore
18	Verejné subvencovanie je zárukou kultúrneho uznania
21	Kríza ako trvalý stav alebo ako diskurzívny obraz?
22	Prosperujúce komerčné divadlo
27	Špecifický význam verejného divadla
31	DRUHÁ KAPITOLA
	Nekomerčné divadlo: Úlohy a ohlasy
31	Zvyšovanie nákladov, obmedzovanie kompenzácií
33	Zvyšovanie vlastného príjmu
37	Ponuka menšinových voľnočasových aktivít
41	Zmenená mestská demografia
43	Nedostatočné riešenia
46	TRETIA KAPITOLA
	Modely produkcie: Repertoárové divadlo, skupinové divadlo a produkčné domy
46	Repertoárové divadlo: Obmedzenia a spôsoby regulácie
49	Ako repertoárové divadlá prežili štátny socializmus
54	Skupiny: Étos inovácie
60	Dynamika transformácie
69	ŠTVRTÁ KAPITOLA
	Špecifickosť ponuky verejného divadla
70	Dať zmysel klasickej dráme
71	Stimuly pre nové texty
75	Postdramatické divadlo
77	Opera a hudobné divadlo: Zoči-voči elitárstvu
82	Rozmanitosť tanca
90	Divadlo pre deti a mládež
94	Iné divadelné formy
97	Druhá časť: Ako presadiť vlastnú kvalitu
98	PIATA KAPITOLA
	Programové stratégie

99	Množstvo, ktoré dezorientuje
100	Ako sa dopracovať k popularite
103	Tvorba programu vo väčších schémach
112	ŠIESTA KAPITOLA
	Duch miesta
112	Nevydarené reformy a k tomu aj nejaké úspechy
114	Vec kontextu
118	Ako si vytýčiť priestor
121	Veľké alebo malé?
124	Postaviť nanovo alebo recyklovať?
129	Preč z divadla
135	SIEDMA KAPITOLA
	Hľadáme publikum, tvoríme si publikum
135	Publikum: limitované, nevypočítateľné a nestabilné
137	Povinnosť vzdelávať
141	Stratégie presahu
147	Komunikácia: Vytvorte si svoj mediálny priestor
152	ÔSMA KAPITOLA
	Divadlo v globalizovanom svete
152	Meniaca sa úloha festivalov
155	Medzinárodná spolupráca v oblasti scénických umení
159	Vznik európskeho kultúrneho priestoru
164	Transeurópske perspektívy
169	Protilátka na samolúboosť
172	DEVIATA KAPITOLA
	Líderstvo, moc a kultúrna politika
174	Líderstvo: Blúznenie o supermanovi, ktorý zachráni kultúru
178	Na riadení záleží: Ochranná autonómia rád
182	<i>Minima moralia</i> v systéme verejného divadla
184	Rozdeľovanie zdrojov: Tí, čo rozhodujú, a ich kritériá
187	Verejné divadlo a verejná kultúra
191	Namiesto epilógu: Vyhliadky verejného divadla v Európe
194	Doslov (Rudy Engeland)
195	O autorovi (Katarina Pejović)
197	Literatúra
206	Menný register