

Predhovor	3
1. Hudobná akustika	4
1.1. Fyzikálna akustika	4
1.1. Vznik zvuku a jeho šírenie	4
1.2. Druhy vlnenia	5
1.3. Harmonické kmitanie - jednoduchý tón	5
1.4. Veličiny harmonického pohybu	6
1.5. Tlmené kmity	7
1.6. Zložený tón - skladanie kmitov	8
1.7. Rezonancia	10
1.8. Záchvevy - rázy	11
1.9. Stojaté vlnenie /chvenie/	12
1.10. Intenzita zvukového vlnenia	13
1.11. Spektrum zvuku	15
1.2. Matematická akustika	17
2.1. Absolútna a relatívna výška tónu	17
2.2. Matematické vyjadrenie intervalov	17
2.3. Tónové sústavy	19
2.3.1. Ladenie kvintové - pytagorejské	19
2.3.2. Harmonická sústava	22
2.3.3. Ladenie didymické - čisté	23
2.3.4. Ladenie temperované	25
2.4. Stupnica centov	26
2.5. Odchýlky v temperovanom ladení	28
2.6. Komorný tón. Kmitočty tónov v temperov. ladení	28
2.7. Konsonancia, disonancia	30
1.3 Fyziologická akustika	32
3.1. Vnímanie zvuku	32
3.2. Popis sluchového ústroja	33
3.3. Priebeh počutia	36
3.4. Vnímanie výšky tónu	37
3.4.1. Závislosť vnímania výšky tónu na jeho intenzite.	
Sluchové pole	37
3.4.2. Rozlišovacia schopnosť sluchového ústroja	39
3.5. Absolútny a relatívny sluch	39
3.6. Kombinačné tóny	40

1.3.7. Vnímanie sily tónu	41
3.7.1. Weber-Fechnerov zákon. Meranie hladiny inten- zity zvuku	42
3.7.2. Meranie hladiny hlasitosti. Stupnica fónov	43
3.7.3. Meranie subjektívnej hlasitosti. Stupnica sonov..	45
3.7.4. Maskovanie tónov	47
3.8. Vnímanie farby tónu	47
3.8.1. Formanty	47
3.8.2. Formanty zvuku samohlások	48
3.8.3. Formanty tónov u hudobných nástrojov	49
3.8.4. Vplyv spôsobu tvorenia tónu na jeho farbu	49
1.4 Aplikované disciplíny hudobnej akustiky	49
4.1. Priestorová akustika	50
4.2. Elektroakustika	50
4.3. Syntetická hudba	50
2. Harmónia a polyfónia - vysvetlenie zákl.pojmov	52
2.1. Najstaršie formy viachlasu	54
1.1. Technika paralelizmov	54
1.2. Heterofónia	58
2.2. Začiatky európskeho viachlasu	60
2.1. Organum	60
2.2. Diskant	62
2.3. Gymbel a technika fauxbourdonu	64
2.4. Ars antiqua /staré umenie/	66
2.5. Ars nova /nové umenie/	71
2.3. Vrcholné obdobie viachlasu - renesančná polyfónia ...	74
2.4. Začiatky funkčnej teórie akordov na báze dur-molovej tonálnej sústavy	79
2.5. Generálny bas - číslovaný bas	84
3. Základy náuky o harmónii	89
3.1. Zásady štvorhlasnej úpravy akordov	89
1.1. Štvorhlasná úprava kvintakordu	92
1.2. Poloha a rozloha /harmónia/ kvintakordu	93
1.3. Melodické vedenie hlasov	95
1.3.1. Pravidlá pre postup jedného hlasu - tvorenie melódie	95
1.3.2. Pravidlá pre postup dvoch hlasov	96

3.2. Spôsoby spájania kvintakordov	100
3.3. Harmonizácia basovej melódie pomocou kvintakordov..	102
3.1. Spoje kvintakordov v durovej tónine	102
3.2. Hlavné kvintakordy v durovej tónine	
Funkčnosť akordov	102
3.3. Zmena polohy a rozlohy akordu	
v priebehu harmonickej vety	106
3.4. Hlavné kvintakordy v molovej tónine	108
3.5. Harmonické závery	109
3.4. Štvorhlasná úprava dominantného septakordu	111
3.5. Harmonizácia melódie sopránu pomocou hlavných	
kvintakordov a dominantného septakordu	113
3.6. Vedľajšie kvintakordy	119
6.1. Štvorhlasná úprava kvintakordov na ved-	
ľajších stupňoch	120
6.2. Vedľajšie kvintakordy v durovej tónine	120
6.3. Vedľajšie kvintakordy v molovej tónine	124
3.7. Melodické /neakordické/ tóny	127
7.1. Priechodný melodický tón	128
7.2. Striedavý melodický tón	129
7.3. Prietážny melodický tón	132
7.4. Anticipácia	134
7.5. Následný akordický tón	135
7.6. Organový bod - zádrž	136
3.8. Obraty kvintakordov	139
8.1. Štvorhlasná úprava sextakordu	139
8.2. Spájanie sextakordov s kvintakordmi	140
8.3. Spájanie sextakordov medzi sebou	141
8.4. Štvorhlasná úprava kvartsextakordu	142
8.5. Druhy kvartsextakordu	142
3.9. Obraty dominantného septakordu	147
3.10. Fundamentálny bas	149
3.11. Využitie melodických tónov, obratov kvintakordu	
dominantného septakordu pri harmonizácii melódií	
ľudových piesní	151
3.12. Sekvencia	156
3.13. Dominantný nónový akord a jeho obraty	160

3.14.	Septakordy v durovej a molovej tónine	165
14.1.	Septakordy na vedľajších stupňoch v dur a mol ...	165
14.2.	Septakordy na hlavných stupňoch	173
3.15.	Mimotonálne akordy	175
15.1.	Využitie mimotonálnych akordov dominantného charakteru pri harmonizácii udaného basu	178
15.2.	Využitie mimotonálnych akordov dominantného charakteru pri harmonizácii sopránu	181
3.16.	Akordy s niekoľkými alterovanými tónmi	185
16.1.	Frygický a lydický kvintakord	185
16.2.	Neapolský a lydický sextakord	186
3.17.	Alterované akordy	190
17.1.	Alterované kvintakordy a septakordy v dur a mol..	190
17.2.	Štvorhlasná úprava a rozvody alterovaných akordov	192
17.3.	Alterované mimotonálne dominanty	194
3.18.	Modulácia	197
18.1.	Diatonická modulácia	198
18.2.	Chromatická modulácia	205
18.2.1.	Chromatická modulácia priamym nástupom doškálneho akordu novej tóniny	206
18.2.2.	Chromatická modulácia pomocou mimoto- nálnych akordov	208
18.2.3.	Chromatická modulácia pomocou alterovaných akordov	209
18.3.	Enharmonická modulácia	209
18.3.1.	Modulácia enharmonickou zámenou všetkých tónov	210
18.3.2.	Modulácia enharmonickým prehodnotením niektorých tónov	211
3.19.	Undecimové a tercdecimové akordy	220
3.20.	Akordy neterciovej štruktúry	221
20.1.	Kvartové akordy	221
20.2.	Kvintové akordy	222
3.21.	Niektoré charakteristické harmonické javy na prelome 19. a 20. storočia	225
21.1.	Harmónia impresionizmu	228
21.2.	Bitonalita, polytonalita	234
21.3.	Racionálne harmon.konštrukcie v harmónii 20.stor.	238
21.4.	Atonálna hudba	242

3.21.4.1.	Technika dodekafónie	243
21.4.2.	Seriálna hudba, punktualizmus	248
21.4.3.	Aleatorika	249
21.4.4.	Elektronická a konkrétna hudba	250
4.	Základy polyfónie	251
4.1.	Jednoduchý kontrapunkt	252
1.1.	Rovnaký kontrapunkt /nota proti note/	253
1.2.	Nerovnaký kontrapunkt	255
1.3.	Synkopický kontrapunkt	259
1.4.	Miešaný kontrapunkt	260
1.5.	Imitačný kontrapunkt	262
1.6.	Trojhlasný a štvorhlasný kontrapunkt	266
4.2.	Dvojitý a viacnásobný kontrapunkt	270
4.3.	Kánon	273
4.4.	Skladby využívajúce techniky kontrapunktu	283
5.	Úprava piesne pre detský trojhlas a dvojhlas	290
6.	Vyjadrenie harmónie písmenovými akordickými značkami..	303
6.1.	Význam písmen v akordických značkách	303
6.2.	Význam čísiel v akordických značkách	303
6.3.	Pomocné znamienka	304
6.4.	Slovné skratky	305
6.5.	Označenia pre obraty akordov, basové tóny a unisona	306
	Harmonické cvičenia	309
	Zborové cvičenia pre spev z nôt	325
	Príloha zborových skladieb	333
	Literatúra	363
	O b s a h	365