

Inhalt

Einleitung — 1

- 1 **Mutter und Väter der Postdramatik — 37**
- 1.1 Bertolt Brecht: Wiederentdeckung und Transformation — 37
- 1.1.1 Die postdramatische Brecht-Rezeption: Forschungslage und offene Fragen — 38
- 1.1.2 Selektive Rezeption des Theoretikers und Theaterpraktikers — 40
- 1.1.3 Der ‚reimportierte‘ Brecht — 42
- 1.1.4 Abgrenzungen und Bekenntnisse — 45
- 1.1.5 *Die Straßenszene* (1938): Episches und postdramatisches Modell — 51
- 1.1.6 Wirkung des Modells: Postdramatische Projektionen und Transformationen — 53
- 1.2 Gertrude Stein: Die berühmte Unbekannte — 61
- 1.2.1 Die Theorie des Landscape-Play — 64
- 1.2.2 Formalistisches Bewusstseinstheater: *Four Saints in Three Acts* (1927/1934) — 68
- 1.2.3 Wirkung: Postdramatische Textlandschaften — 72
- 1.3 Samuel Beckett: Vorbild und Zeitgenosse — 80
- 1.3.1 Reines Spiel: Der Theaterpraktiker Beckett als Postdramatiker *avant la lettre* — 85
- 1.3.2 Wirkung von Becketts ‚Zustandstheater‘ am Beispiel von *En attendant Godot* — 88
- 1.3.3 Die späten minimalistisch-abstrakten *Shorter Plays* — 96
- 2 **Politische oder ästhetische Revolution? Die Gründungsphase der Postdramatik (1965–1984) — 101**
- 2.1 Anregungen/Tendenzen: Theater im Zeichen der Studentenrevolte — 101
- 2.2 Intermediale Prägungen: Die internationale Happening-Bewegung — 105
- 2.2.1 Happening – Fluxus – Pop Art: Neue Notationsformen — 106
- 2.2.2 Wolf Vostell und Bazon Brock zwischen Performance und Theater — 109

| | |
|---------|--|
| 2.2.3 | Die österreichische Neoavantgarde: Wiener Gruppe und Wiener Aktionismus — 113 |
| 2.2.3.1 | Pioniere der Postdramatik: Die literarischen Cabarets der Wiener Gruppe — 114 |
| 2.2.3.2 | Aktion und Text: Hermann Nitschs Partituren — 119 |
| 2.3 | Theateravantgarde der USA: Eine vernachlässigte Traditionslinie der Postdramatik — 122 |
| 2.3.1 | Kreativer Protest und ‚Theater der Erfahrung‘ — 122 |
| 2.3.2 | Vorreiter: Das ekstatische Living Theatre — 124 |
| 2.3.3 | Politisches Straßentheater im Stil der Commedia dell’Arte: Die San Francisco Mime Troupe — 127 |
| 2.3.4 | Das auratische Bread and Puppet Theatre — 129 |
| 2.3.5 | Richard Foreman und Robert Wilson als Klassiker der internationalen postdramatischen Avantgarde — 132 |
| 2.4 | Zwischen Politik und Pop: Postdramatische Gründungstexte — 140 |
| 2.4.1 | Peter Handkes <i>Publikumsbeschimpfung</i> (1965): Provokation aus dem Elfenbeinturm — 140 |
| 2.4.1.1 | Metatheater — 144 |
| 2.4.1.2 | Camp-Theater — 147 |
| 2.4.1.3 | Einbruch des Politischen — 152 |
| 2.4.1.4 | Inszenierung des reinen Spiels — 154 |
| 2.4.2 | Heiner Müllers <i>Hamletmaschine</i> (1977): Umsturz der Textinstanzen — 159 |
| 2.4.2.1 | Wiederholungen: Die intertextuelle Struktur — 165 |
| 2.4.2.2 | Die ‚Warhol-Maschine‘ — 168 |
| 2.4.2.3 | Warhol trifft Brecht — 171 |
| 2.4.3 | Elfriede Jelineks <i>Burgtheater</i> (1982): Metadramatisches Trash-Theater — 177 |
| 2.4.3.1 | Ein Schauspielerstück — 181 |
| 2.4.3.2 | Trash-Elemente — 184 |
| 2.4.3.3 | Diskurstheater – Keimzelle von Jelineks Sprachflächen — 187 |

| | |
|----------|--|
| 3 | Der Kopf als Bühne. Subjektives Erzähltheater (1985–1994) — 195 |
| 3.1 | Beschreiben: Heiner Müllers <i>Bildbeschreibung</i> (1985) im Vergleich mit Peter Handkes <i>Die Stunde da wir nichts voneinander wußten</i> (1992) — 195 |
| 3.1.1 | Zuschauerdramen und Präsenserzählungen — 196 |
| 3.1.2 | Unzuverlässiges Erzählen in Heiner Müllers <i>Bildbeschreibung</i> — 198 |

| | |
|----------------------------------|--|
| 3.1.3 | Das ‚Drama des Erzählens‘ bei Handke — 204 |
| 3.1.4 | Subjektivierung: Traum-Spiele auf der ‚inneren Bühne‘ — 208 |
| 3.1.5 | Der Erzähler auf der Bühne: Inszenierungsbeispiele — 213 |
| 3.2 | Zitieren: Elfriede Jelineks <i>Wolken. Heim.</i> (1988) — 215 |
| 3.2.1 | Eine Heiner-Müller-Hommage — 220 |
| 3.2.2 | Dialoge und Konflikte — 222 |
| 3.2.3 | Subjektivierung: Eine „Reise durch Jelineks Kopf“ — 227 |
| 3.2.4 | Jelinek inszenieren — 231 |
| 3.3 | Agieren: Rainald Goetz’ <i>Krieg</i> (1986) — 234 |
| 3.3.1 | Neue Aktionskunst: Rainald Goetz als Punk-Autor — 235 |
| 3.3.2 | Transformationen postdramatischer Mittel — 236 |
| 3.3.3 | Aporien des politischen Theaters: Rainald Goetz und Heiner Müller — 245 |
| 4 | Transformationen des epischen Theaters nach der Jahrtausendwende — 249 |
| 4.1 | Das Postdrama zitiert sich selbst — 249 |
| 4.2 | Rückkehr zu Brecht in ‚jungen Stücken‘: Ewald Palmetshofers <i>faust hat hunger und verschluckt sich an einer grete</i> (2009) — 251 |
| 4.2.1 | Ein postdramatisches Coverdrama — 253 |
| 4.2.2 | Sprachflächen — 256 |
| 4.2.3 | Intermedialität — 259 |
| 4.2.4 | Multiperspektivische Rollenspiele als neues Modell epischen Theaters — 260 |
| Literatur — 265 | |
| Quellen — 265 | |
| Forschungsliteratur — 267 | |
| Personenregister — 279 | |
| Dank — 285 | |