

Obsah

Úvod	9
-------------------	---

1

Král Oidipus v hlavní roli	17
---	----

2

Princip slasti (libido) a princip smrti (thanatos)	23
---	----

3

Kompromisní výtvar (formace)	29
---	----

4

O pohádkách a snech	33
----------------------------------	----

5

Pohádka o Červené Karkulce, eroticko-vražedné drama	37
--	----

6

**Adam a Eva v ráji,
psychická vývojová stadia lidstva 43**

7

Proč zabil Kain Ábela? 47

8

**Kain a Ábel dnes,
nelehká úloha rodičů 53**

9

Příběh Ábela 59

10

Hamlet 67

11

Přenos a protipřenos v pohádkách 73

12

Frodo a Glum, disociovaná osobnost 79

Obranný mechanismus disociace 79

Frodo 81

Glum 86

Frodo a Glum 87

Oidipovský trojúhelník na závěr 90

13

Nataša Rostovová, úžasná hysterická osůbka.....	93
--	-----------

14

Nikam nepatří Divoch John, člověk s extrémně silným superegem	99
--	-----------

15

Franz Kafka a jeho <i>Proces</i> z psychoanalytického pohledu	109
Jak jsem se naučila číst Kafku.....	109
Franz Kafka: <i>Proces</i>	111
Rozbor <i>Procesu</i> po vrstvách: od zjevného (manifestního) obsahu, až po skrytý (latentní) obsah....	114
▶ K otázce studu:.....	126
▶ K otázce viny v souvislosti s morálkou na přelomu XIX. a XX. století:.....	127
▶ K Freudovu topografickému modelu (podle kterého se psychický aparát skládá ze tří instancí: vědomí, předvědomí a nevědomí):	128
▶ Ještě jednou k otázce viny:.....	129
▶ Ke strachu ze smrti:	130
 Summary	133
Literatura	135
Rejstřík.....	137