

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Introduction | |
| Valérie ANDRÉ et Manuel COUVREUR..... | 7 |
| Les humeurs noires du prince rose | |
| Manuel COUVREUR | 15 |
| « Tout est presque indifférent » | |
| La double leçon de la vanité selon Charles-Joseph de Ligne | |
| Daniel ACKE | 31 |
| « On ne croit pas que je veille à mes affaires, et sais compter » | |
| Les finances et le train de vie de Charles-Joseph de Ligne à Bruxelles | |
| Shipé GURI | 41 |
| À pied, à cheval, en voiture... Mobilité et modernité chez le prince de Ligne | |
| Christophe LOIR et Fabrice PREYAT | 53 |
| « Le style léger n'est pas celui de notre métier » ? | |
| Le prince de Ligne et la diplomatie dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle | |
| Jean-Charles SPEECKAERT | 73 |
| Le prince de Ligne, les Pays-Bas autrichiens et la Révolution brabançonne | |
| Bruno BERNARD | 85 |
| Le prince de Ligne et les mutations de la guerre de 1792 à 1807 | |
| Bruno COLSON..... | 99 |
| Pour une piété militaire | |
| Le prince de Ligne et la théologie joséphiste | |
| Ivo CERMAN..... | 111 |

| | |
|---|-----|
| Le prince de Ligne, bibliophile ? | |
| Pierre MOURIAU DE MEULENACKER | 117 |
| Écrits sur l'art des jardins | |
| Les préceptes éclectiques d'un prince hortomane | |
| Nathalie de HARLEZ DE DEULIN | 127 |
| Ligne « moderne » : <i>Écarts et Fragments</i> | |
| Michel BRIX | 145 |
| Les affinités musicales du prince de Ligne | |
| Marie CORNAZ..... | 153 |
| La scène au prisme de la critique « sentimentaire » | |
| Charles-Joseph de Ligne et ses écrits sur la pratique théâtrale | |
| Sabine CHAOUCHÉ..... | 163 |
| « J'aime mieux sentir que juger » | |
| Quand le prince de Ligne relisait la <i>Correspondance littéraire de La Harpe</i> | |
| Valérie ANDRÉ | 177 |
| Références bibliographiques abrégées..... | 193 |
| Index | 195 |
| Biographies | 207 |