

OBSAH

MANIFESTY A TEORETICKÉ STATE O MALIARSTVE A ARCHITEKTÚRE

Vývin moderného maliarstva (1915)	6
Estetický princíp moderného výtvarného umenia (1916)	29
Štýl budúcnosti (1917)	42
Prvý manifest skupiny De Stijl (1918)	56
Klasické – barokové – moderné (1918)	58
Moderná záhradná plastika (1919)	76
Vôľa k štýlu (1922)	77
K. I. (1922)	92
Vplyv hnutia De Stijl v Nemecku (1922)	94
Od novej estetiky k materiálovej realizácii (1922)	99
Predpoklady novej architektúry (1923)	104
Diagnóza architektúry (1924)	108
Nová architektúra a jej dôsledky (1925)	113
Maliarstvo a plastika (1926 – 1927)	127
Desať rokov De Stijlu (1927)	132
Farby v priestore a čase (1928)	139

EURÓPSKA ARCHITEKTÚRA

Rozbeh. <i>Obmedzený racionalizmus Augusta Perreta a odvážne konštrukcie Eugène Freyssineta</i> (1924)	145
Paríž 1924: Výstava architektúry a užitých umení. <i>Bojisko „pompiers“ a avantgardy</i> (1924)	152
Päť rokov Bauhausu. <i>Od kópie k experimentu</i> (1924)	159
Význam psychického rozdelenia priestoru pre architektúru. <i>Funkcionalizmus verzus taktilizmus</i> (1925)	163

Predchodcovia. <i>Jan Kotěra a oslobodenie od secesie a pražského baroka</i> (1926)	169
Ornament – áno alebo nie? <i>Elementaristická architektúra a nacionalistická reakcia.</i> „ <i>Stavba</i> “ <i>Karla Teigeho</i> (1926).....	173
Preč od Nemecka. <i>Obrat v konštruktivistickom smere</i> (1926)	175
Sant' Elia a jeho <i>Città Nuova</i> . <i>Boj proti kanonizácii mŕtvej tradície</i> (1927).....	178
Diktatúra a kultúra: <i>Nuova Italia</i> . <i>Marinettiho a Mussoliniho sen o kultúrnej nadvláde v Európe</i> (1927).....	183
Švajčiarska abeceda logickej metódy stavania. <i>Niekoľko úvodných poznámok</i> (1927).....	187
Brno 1928: Nový dŕm. <i>Nová „výstavbová“ metóda propagandy: diktatúra stvárňovania</i> (1928).....	191
Prvý ťah revolučnej architektúry. <i>Tatlinove, Malevičove a Lisického utopické návrhy</i> (1928).....	197
Princíp rýchlosti: elipsa verzus priamka. <i>Sant' Eliov antiracionalizmus</i> (1929)	206
Mystika a melanchólia. <i>Kontrasty v obnove architektúry</i> (1929)	212
Prirodzená plastická schopnosť srbskej architektúry. <i>Nikola Dobrović</i> (1930)	214
Štyri významné publikácie o novej architektúre. <i>Nové knihy K. Teigeho, L. Moholy-Nagya, H. Syrkusa a Fr. Kieslera</i> (1931)	220

LITERÁRNE EXPERIMENTY

Druhý manifest skupiny <i>De Stijl</i> . <i>Literatúra</i> (1920)	226
I. K. Bonset: O novom verši a ponadväzovanom lane (1920)	228
I. K. Bonset: Iný pohľad (1920-1923)	232

Aldo Camini: Caminoskopia. <i>Antifilozofická životná úvaha bez spojitosti a systému</i> (1921-1923)	240
I. K. Bonset: 9xB (1923).....	269
Čo je dada? (1923)	270
I. K. Bonset: O stvárňujúcej literatúre (1926).....	278
I. K. Bonset: O zmysle literatúry (1926).....	280
I. K. Bonset: Iný pohľad. <i>Abstraktný, sur-humanistický román</i> (1926-1927).....	281
I. K. Bonset: O slove a literatúre 1917 – 1927 (1927)...	299

BÁSNE

Gitara na stene (1914).....	303
Lobelia I	304
Lobelia II (1916)	305
Okolo prechádza vojsko (1921)	306
Jazdec (1916)	307
X-Obrazy, I. K. Bonset. (1913 – 1919).....	308
X-Obrazy (1920).....	309
I. K. Bonset: X-Obrazy, Spomienka Nočných fontán 1. (1922)	310
I. K. Bonset: X-Obrazy, Spomienka Nočných fontán 2. (1922)	311
I. K. Bonset: iný pohľad, BYŤ (1926).....	312
Písmozvukobrazy, I. K. Bonset (1921)	313

<i>Adam Bžoch: Doslov</i>	315
---------------------------------	-----

<i>Bibliografická poznámka</i>	323
--------------------------------------	-----