Sommario

17	Le ragioni della mostra Bernard Aikema		CATALOGO
	Bernara Aikema	126	SEZIONE PRIMA
19	Albrecht Dürer e i suoi contemporanei,	120	Dürer, l'arte tedesca, Venezia, l'Italia
	fra Oberdeutschland e Valpadana <i>Bernard Aikema</i>		a cura di Bernard Aikema, Andrew John Martin
		176	SEZIONE SECONDA
45	Impero, papato e Venezia:		Geometria, misura, architettura
	strani compagni di letto		a cura di Giovanni Maria Fara
	Larry Silver		
	. /	214	SEZIONE TERZA
57	Tra san Luca e Apelle:		La natura
	l'artista rappresenta se stesso Jeffrey Chipps Smith		a cura di Andrew John Martin
	Jeffrey distipps smith	244	SEZIONE QUARTA
67	Sulle tracce di Apollo: Dürer e Mantegna	211	La scoperta dell'individuo
0.7	Anne-Sophie Pellé		a cura di Jeffrey Chipps Smith
	Time Sopia Lene		a cara ar jejjrey disipps omais
81	Dürer, Leonardo e la storia dell'arte	264	SEZIONE QUINTA
01	Giovanni Maria Fara	201	Dürer incisore: l'Apocalisse e i cicli cristologie
95	Giovanni Maria Lara		a cura di Bernard Aikema, Giovanni Maria Fara
	Come Apelle: memorie dell'antico		a tala at Bernara Historia, Oto Callin Historia Lara
15	in alcune firme di Dürer	284	SEZIONE SESTA
	Alessandro Della Latta	207	Il classicismo e le sue alternative
	Alessanaro Della Latta		a cura di Bernard Aikema
101	Dürar tra Narimbarga a Vanazia 1504 1507		a cura ai Bernara Aikema
101	Dürer tra Norimberga e Venezia, 1506-1507 <i>Isabella di Lenardo</i>		
	Isavella ai Lenarao	322	SCHEDE
107	Dürar a la Bifarma, una canaluciana anarta	322	SCHEDE
107	Dürer e la Riforma: una conclusione aperta <i>Thomas Schauerte</i>		
			APPARATI
115	Riflessi düreriani e tedeschi nella Sala		
	delle Asse del Castello di Milano	386	Cronologia
	Claudio Salsi		a cura di Raffaella Poltronieri
		390	Bibliografia
		390	a cura di Giulia Forti
			a cura at Giutta Porti
		410	Indice dei nomi