

Sommario

17	Le ragioni della mostra <i>Bernard Aikema</i>
19	Albrecht Dürer e i suoi contemporanei, fra Oberdeutschland e Valpadana <i>Bernard Aikema</i>
45	Impero, papato e Venezia: strani compagni di letto <i>Larry Silver</i>
57	Tra san Luca e Apelle: l'artista rappresenta se stesso <i>Jeffrey Chipps Smith</i>
67	Sulle tracce di Apollo: Dürer e Mantegna <i>Anne-Sophie Pellé</i>
81	Dürer, Leonardo e la storia dell'arte <i>Giovanni Maria Fara</i>
95	Come Apelle: memorie dell'antico in alcune firme di Dürer <i>Alessandro Della Latta</i>
101	Dürer tra Norimberga e Venezia, 1506-1507 <i>Isabella di Lenardo</i>
107	Dürer e la Riforma: una conclusione aperta <i>Thomas Schauerte</i>
115	Riflessi dureriani e tedeschi nella Sala delle Asse del Castello di Milano <i>Claudio Salsi</i>

CATALOGO

126	SEZIONE PRIMA Dürer, l'arte tedesca, Venezia, l'Italia <i>a cura di Bernard Aikema, Andrew John Martin</i>
176	SEZIONE SECONDA Geometria, misura, architettura <i>a cura di Giovanni Maria Fara</i>
214	SEZIONE TERZA La natura <i>a cura di Andrew John Martin</i>
244	SEZIONE QUARTA La scoperta dell'individuo <i>a cura di Jeffrey Chipps Smith</i>
264	SEZIONE QUINTA Dürer incisore: l'Apocalisse e i cicli cristologici <i>a cura di Bernard Aikema, Giovanni Maria Fara</i>
284	SEZIONE SESTA Il classicismo e le sue alternative <i>a cura di Bernard Aikema</i>

SCHEDE

APPARATI

386	Cronologia <i>a cura di Raffaella Poltronieri</i>
390	Bibliografia <i>a cura di Giulia Forti</i>
410	Indice dei nomi