

Inhalt

- 13 Zum Geleit
Thomas Trabitsch

- 14 Vorwort und Dank
Andrea Amort

- 17 Einleitung
Andrea Amort

TEIL 1 DER RAHMEN

- 31 **DIE STADT**
Bewegung befreit. Bewegungen befreien.
Zur Mobilität von Frauen in der Metropole
*Elke Krasny, begleitet von Amanda Piña,
Doris Uhlich und Andrea Amort
mit Zitaten von Isadora Duncan
und Hanna Berger*

- 40 **DIE NEUE FRAU**
Der Moderne Tanz in der Publizistik
der Wiener Frauenbewegung um 1900
Deborah Holmes

- 47 **DER KÖRPER**
Der Körper dazu gebildet, sich frei zu bewegen.
Zu den Fundamenten der Wiener Tanzmoderne
Gunhild Oberzaucher-Schüller

- 56 **DIE PHILOSOPHIE**
Friedrich Nietzsche –
der Künstlerphilosoph
Arno Böhler

- 63 **REFORMIDEEN**
Susanne Schmida –
Der Geschmack der Ewigkeit
Elke Pichler

- 69 **DIE PSYCHOLOGIE**
„Um den Ausgleich ringen...“. Psychoanalytische
Pädagogik in Hellerau-Laxenburg
Thomas Aichhorn

- 77 **DIE BEWEGUNG DER ZEIT**
Die Stimmen der Künstlerinnen:
Isadora Duncan, Grete Wiesenthal,
Gertrud Bodenwieser, Rosalia Chladek
Andrea Amort

- 104 **DER RAUSCH**
Der Körper als Fratze.
Wien 1922: Die Skandalisierung
der Expressionistin Anita Berber
Andrea Amort

- 112 **DAS GROTESKE**
Die unbekannte Valeria Kratina
und ihre Grotesken
Johanna Laakkonen

- 123 **DAS JUDENTUM**
Wie jüdisch war der Wiener Tanz?
Erscheinungsbilder auf der Bühne
Brigitte Dalinger

- 135 **DIE LITERATUR**
Sprachskepsis und Verkörperung.
Tanz als ein Ausweg aus der Sprachkrise
Edwin Vanecek

- 143 **DIE MUSIK**
Sinnlichkeit und Konzentration.
Zur Musik der Wiener Tanzmoderne
Stefan Schmidl

- 149 **DIE BILDENDE KUNST**
Kokoschkas frühe Gebärdensprache
und ihre Verwurzelung im Tanz
Patrick Werkner

- 157 **DIE FOTOGRAFIE**
Tanzähnliche Posen. Anmerkungen
zur Publikation Wiener Tanzfotografien
Monika Faber

- 165 **DIE BÜHNE**
„Zum Tanz gehört ... viel Raum, in dem
man seine Lustigkeit oder Traurigkeit
hineinschwingen kann.“ Wiener Tanzräume:
Vom Podium zu Friedrich Kieslers Raumbühne
Barbara Lesák

- 173 **DIE MASSENBEWEGUNG**
Die tanzende Straße. Zum *Festzug der
Gewerbe* von Rudolf von Laban 1929 in Wien
Andrea Amort

184	FÖRDERER Die tänzerischen Wirkungskreise des Joseph Gregor, Gründer der Wiener Theatersammlung <i>Paul M. Delavos</i>	281	UNGEBROCHEN Überlegungen zu Erscheinungsformen von künstlerischer Bewegung bei den Ornsteins, Gertrud Kraus und Ohad Naharin <i>Gaby Aldor</i>
195	WANDERSCHAFT Gewollt und erzwungen. Zwölf Bemerkungen zur Mobilität und Diversität der Wiener Tanzmoderne <i>Gunhild Oberzaucher-Schüller</i>	289	TANZ ALS ÜBERLEBENSKUNST Die Choreografin Hilde Holger und ihr Einfluss auf die britische Tanzkultur <i>Thomas Kampe</i>
	TEIL 2 DER BRUCH	299	REKONSTRUKTION Wo ist das Werk geblieben? Zur Wiedergewinnung von Tänzen der Wiener Moderne <i>Alfred Oberzaucher</i>
205	DIE GANZE WELT IM WANKEN Die politische und künstlerische Wende im Modernen Tanz in Wien <i>Andrea Amort</i>	309	KLASSIK UND MODERNE Von tänzerischem Jugendstil und choreografischem Expressionismus. Bemühungen eines Ballettdirektors, die Tanzwelt ‚hinterm Bergl‘ zu finden <i>Gerhard Brunner</i>
229	KÜNSTLERISCHER TANZ UND EXIL Forschung und Sichtbarmachung in Österreich – Versuch einer Chronologie <i>Andrea Amort</i>	319	FREIE SZENE HEUTE Wenn ich mein Fleisch schüttle ... Gedankengänge <i>Doris Uhlich</i>
241	AUSGELÖSCHT Die verfernte Familie Suschitzky. Exemplarische Volksbildung im Roten Wien <i>Gunhild Oberzaucher-Schüller</i>		TEIL 4 DAS LEXIKON
247	GRENZENLOS Vija Vētra (New York): Chladek-Schülerin in Wien, Bodenwieser-Tänzerin in Australien, Expertin für Indische Tänze <i>Vera-Viktoria Szirmay</i>	331	Das KünstlerInnen-Netzwerk der Wiener Tanzmoderne <i>Alfred Oberzaucher</i>
	TEIL 3 FOLGE UND WIRKUNG		Anhang
261	FORTWIRKENDE MODERNE BEWEGUNG Rosalia Chladek-Tanzsystem. Revisited. Die Utopie von einer tanzenden Gesellschaft <i>Inge Gappmaier</i>	352	Bibliografie
		360	Register
		366	Kurzbiografien der AutorInnen
		371	Impressum
271	WIEDERENTDECKUNG Öffnung eines Körper-Archivs. Zur Revitalisierung des Vokabulars von Gertrud Bodenwieser <i>Carol Brown</i>		