

# Inhalt

13 Zum Geleit  
*Thomas Trabitsch*

14 Vorwort und Dank  
*Andrea Amort*

17 Einleitung  
*Andrea Amort*

## TEIL 1 DER RAHMEN

31 **DIE STADT**  
Bewegung befreit. Bewegungen befreien.  
Zur Mobilität von Frauen in der Metropole  
*Elke Krasny, begleitet von Amanda Piña,  
Doris Uhlich und Andrea Amort*  
*mit Zitaten von Isadora Duncan  
und Hanna Berger*

40 **DIE NEUE FRAU**  
Der Moderne Tanz in der Publizistik  
der Wiener Frauenbewegung um 1900  
*Deborah Holmes*

47 **DER KÖRPER**  
Der Körper dazu gebildet, sich frei zu bewegen.  
Zu den Fundamenten der Wiener Tanzmoderne  
*Gunhild Oberzaucher-Schüller*

56 **DIE PHILOSOPHIE**  
Friedrich Nietzsche –  
der Künstlerphilosoph  
*Arno Böhler*

63 **REFORMIDEEN**  
Susanne Schmid –  
Der Geschmack der Ewigkeit  
*Elke Pichler*

69 **DIE PSYCHOLOGIE**  
„Um den Ausgleich ringen...“. Psychoanalytische  
Pädagogik in Hellerau-Laxenburg  
*Thomas Aichhorn*

77 **DIE BEWEGUNG DER ZEIT**  
Die Stimmen der Künstlerinnen:  
Isadora Duncan, Grete Wiesenthal,  
Gertrud Bodenwieser, Rosalia Chladek  
*Andrea Amort*

104 **DER RAUSCH**  
Der Körper als Fratze.  
Wien 1922: Die Skandalisierung  
der Expressionistin Anita Berber  
*Andrea Amort*

112 **DAS GROTESKE**  
Die unbekannte Valeria Kratina  
und ihre Grotesken  
*Johanna Laakkonen*

123 **DAS JUDENTUM**  
Wie jüdisch war der Wiener Tanz?  
Erscheinungsbilder auf der Bühne  
*Brigitte Dalinger*

135 **DIE LITERATUR**  
Sprachskepsis und Verkörperung.  
Tanz als ein Ausweg aus der Sprachkrise  
*Edwin Vanecek*

143 **DIE MUSIK**  
Sinnlichkeit und Konzentration.  
Zur Musik der Wiener Tanzmoderne  
*Stefan Schmidl*

149 **DIE BILDENDE KUNST**  
Kokoschka's frühe Gebärdensprache  
und ihre Verwurzelung im Tanz  
*Patrick Werkner*

157 **DIE FOTOGRAFIE**  
Tanzähnliche Posen. Anmerkungen  
zur Publikation Wiener Tanzfotografien  
*Monika Faber*

165 **DIE BÜHNE**  
„Zum Tanz gehört ... viel Raum, in dem  
man seine Lustigkeit oder Traurigkeit  
hineinschwingen kann.“ Wiener Tanzräume:  
Vom Podium zu Friedrich Kieslers Raumbühne  
*Barbara Lesák*

173 **DIE MASSENBEWEGUNG**  
Die tanzende Straße. Zum Festzug der  
Gewerbe von Rudolf von Laban 1929 in Wien  
*Andrea Amort*

184	<b>FÖRDERER</b> Die tänzerischen Wirkungskreise des Joseph Gregor, Gründer der Wiener Theatersammlung <i>Paul M. Delavos</i>	281	<b>UNGEBROCHEN</b> Überlegungen zu Erscheinungsformen von künstlerischer Bewegung bei den Ornsteins, Gertrud Kraus und Ohad Naharin <i>Gaby Aldor</i>
195	<b>WANDERSCHAFT</b> Gewollt und erzwungen. Zwölf Bemerkungen zur Mobilität und Diversität der Wiener Tanzmoderne <i>Gunhild Oberzaucher-Schüller</i>	289	<b>TANZ ALS ÜBERLEBENSKUNST</b> Die Choreografin Hilde Holger und ihr Einfluss auf die britische Tanzkultur <i>Thomas Kampe</i>
	<b>TEIL 2</b> <b>DER BRUCH</b>	299	<b>REKONSTRUKTION</b> Wo ist das Werk geblieben? Zur Wiedergewinnung von Tänzen der Wiener Moderne <i>Alfred Oberzaucher</i>
205	<b>DIE GANZE WELT IM WANKEN</b> Die politische und künstlerische Wende im Modernen Tanz in Wien <i>Andrea Amort</i>	309	<b>KLASSIK UND MODERNE</b> Von tänzerischem Jugendstil und choreografischem Expressionismus. Bemühungen eines Ballettdirektors, die Tanzwelt „hinterm Bergl“ zu finden <i>Gerhard Brunner</i>
229	<b>KÜNSTLERISCHER TANZ UND EXIL</b> Forschung und Sichtbarmachung in Österreich – Versuch einer Chronologie <i>Andrea Amort</i>	319	<b>FREIE SZENE HEUTE</b> Wenn ich mein Fleisch schüttle ... Gedankengänge <i>Doris Uhlich</i>
241	<b>AUSGELÖSCHT</b> Die verfemte Familie Suschitzky. Exemplarische Volksbildung im Roten Wien <i>Gunhild Oberzaucher-Schüller</i>		<b>TEIL 4</b> <b>DAS LEXIKON</b>
247	<b>GRENZENLOS</b> Vija Vétra (New York): Chladek-Schülerin in Wien, Bodenwieser-Tänzerin in Australien, Expertin für Indische Tänze <i>Vera-Viktoria Szirmay</i>	331	Das KünstlerInnen-Netzwerk der Wiener Tanzmoderne <i>Alfred Oberzaucher</i>
	<b>TEIL 3</b> <b>FOLGE UND WIRKUNG</b>		Anhang
261	<b>FORTWIRKENDE MODERNE BEWEGUNG</b> Rosalia Chladek-Tanzsystem. Revisited. Die Utopie von einer tanzenden Gesellschaft <i>Inge Gappmaier</i>	352	Bibliografie
		360	Register
		366	Kurzbiografien der AutorInnen
		371	Impressum
271	<b>WIEDERENTDECKUNG</b> Öffnung eines Körper-Archivs. Zur Revitalisierung des Vokabulars von Gertrud Bodenwieser <i>Carol Brown</i>		