

Inhalt

Sabine Poeschel

Einleitung: Zur Aktualität der Ikonographie 7

I. Kontinuität und Legitimation der Ikonographie

Svetlana Alpers

Einleitung 13

Justus Müller Hofstede

„Wort und Bild“ 31

Horst Bredekamp

Götterdämmerung des Neuplatonismus 59

Martin Warnke

Politische Ikonographie 72

II. Einführungen in die Ikonographie als Methode

Frank Büttner / Andrea Gott dang

Wege zur Deutung von Bildinhalten 86

Gabriele Kopp-Schmidt

Architektur-Ikonologie und politische Ikonologie 95

Max Imdahl

Ikonik oder Strukturanalyse 100

III. Wiederentdeckte Ansätze und neue Ideen

<i>Erwin Panofsky</i>	
Imago Pietatis	117
<i>Christian Tümpel</i>	
Rembrandts Ikonographie: Tradition und Erneuerung	141
<i>Anne-Marie Bonnet</i>	
Auguste Rodin. Der Kuss – die Paare	158

IV. Zur Ikonographie von Sandro Botticellis „Primavera“ – Eine kontroverse Debatte

<i>Frank Zöllner</i>	
Zu den Quellen und zur Ikonographie von Sandro Botticellis „Primavera“	173
<i>Michael Rohlmann</i>	
Botticellis „Primavera“: Zu Anlass, Adressat und Funktion von mythologischen Gemälden im Florentiner Quattrocento	200
<i>Sergiusz Michalski</i>	
Venus als Semiramis: Eine neue Interpretation der Mittelfigur in Botticellis Primavera	224
Auswahlbibliographie	233
Personenregister.....	237
Abbildungsnachweis.....	240