

Obsah

Úvod

Co je americké umění?

- 1. Americká podoba spojení klasicismu s realismem v malířství – sebevědomí v portrétu a historický heroismus současnosti 11**
Počátky – Smibert • Feke • Blackburn, Wollaston, Williams – Zakládání akademií – Rysy klasicismu – West • Copley • Peale a jeho malířská rodina • Stuart • Trumbull • Vanderlyn
- 2. Americký romantismus v malířství – vznět, vznešenost a příroda 59**
Pojem romantismu – Romantický portrét: Sully • Morse – Historické malířství: Leutze – Krajinomalba: Allston, od portrétu ke krajinářství – Luminismus a marinisté: Salmon • Lane – Doughty – Hudson River School: Cole • Durand • Kensett • Casilear • Cropsey • Gifford • F. Church • Bierstadt – Souputníci: Whittredge • Sonntag • Heade • Duncanson • Bradford – Pozdní romantismus: Moran – Od romantismu k realismu a symbolismu: Inness
- 3. Počátky amerického naivního umění – rázovité vidění světa 123**
Povaha naivního umění – Počátky americké insitní tvorby: Hathaway • Fisher • Guy • Brewster • Johnston • Willsonová • J. H. Davis • Stock • Phillips • Prior • Bradley • anonymní tvůrci – Vrcholy naivní tvorby: Hicks • Field • Chambers – Další vývoj naivismu: Hofmann • Hayes • W. Brown • Park • Zeliff • H. Church • Krans • Seifert • Pickett
- 4. Americký realismus v malířství 19. století – universum přírody, lidí a věcí 149**
Pojem realismu – I. Dokumentární a historická kresba a malba: a) mezi romantismem a realismem, ze života indiánů: King, Catlin, Bodmer, Wimar, Farny, Remington, Ch. Russell, Burbank – b) Audubon: američtí ptáci – II. Žánrové scény: Mount • Bingham • Clonney • Woodville • E. Johnson • J. Brown – III. Zátíší: Harnett • Peto • Haberle • Pope • Roesen • Meurer – IV. Vyrcholení realismu 19. st.: Homer • Eakins • Duveneck
- 5. Americký impresionismus – krajina, město, portréty 219**
Smysl impresionismu • Cassattová • Chase • Hassam • Sargent • Robinson • Twachtman • Weir • Metcalf • Reid • Benson • Breck • Hale • Friesseke • Prendergast • Lawson

6. Americký symbolismus a secese – mezi spiritualitou, estetickou dekorací a univerzalizací forem	275
Symbolismus jako směr – Směřování od impresionismu k symbolismu: Whistler – Vedder • Ryder • Davies • Dewing • Mowbray • Alexander • Americká secese – Secesní grafika, plakát a ilustrace: Rhead • Bradley • Penfield • Hazenplug • Reedová – Secesní design: La Farge • Tiffany a další secesní designerské firmy – Vývoj k secesní architektuře a cesta k moderně: Richardson • Jenney • firma Burnham & Root • Adler • Sullivan • raný Wright	
7. Nový americký realismus – Ashcan School (Popelnicová škola) – syrovost života	325
Cesta k zobrazení velkoměstského života na rozhraní 19. a 20. st. • preludium: Anshutz • Osma • Henri • Glackens • Sloan • Shinn • Luks • Bellows	
8. Americká moderna: mezi figurací a abstrakcí; ohlas fauvismu, exprese a kubismu ve figurativním umění	375
Pojem moderny – Iniciace: Armory Show • Stieglitzova „Galerie 291“ • evropská moderna – Raná americká moderna s prvky expresionismu, futurismu, kubismu a abstrakce: Hartley • Marin • Dove • Avery – Další průkopníci: Maurer • Carles • Bruce • Bluemner • Dasburg – Synchronismus: M. Russell, Macdonald-Wright – Kuboexpresionismus: M. Weber • Feininger – Od kubismu k pop-artu: Stuart Davis	
Resumé – shrnutí a závěry	439
Abstract – summary and conclusions	445
Literatura a zdroje	451
Jmenný rejstřík	457