TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy 7

Claire COLIN, Sabrinelle BEDRANE,
et Christine LORRE-JOHNSTON

Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUES DE LA BRIÈVETÉ ET PANORAMAS LITTÉRAIRES

Yvon HOUSSAIS

Histoire et poétique sur la nouvelle de langue française (I).
La nouvelle au XIX^e siècle : une nouvelle façon de raconter 25

Michel VIEGNES

Histoire et poétique sur la nouvelle de langue française (II).
La nouvelle au XX^e siècle : le paradoxe français 37

Pierluigi PELLINI

Épiphanies domestiquées.
Le micro-récit dans l'Italie contemporaine 51

Florence OLIVIER

Une poétique du détail.
Entretien avec Alain-Paul Mallard 75

Claire COLIN	
Voix de nouvellistes français.	
Table ronde avec Alain Absire, Georges-Olivier Châteaureynaud et Marie-Hélène Lafon	95
Christine LORRE-JOHNSTON	
Quelque chose d'irrégulier.	
Entretien avec Mark Anthony Jarman	121
Tumba SHANGO LOKOHO	
De la brièveté dans la littérature francophone africaine	135
Philippe MET	
Horreur du court métrage	155

DEUXIÈME PARTIE

ÉVOLUTIONS DU RÉCIT BREF CONTEMPORAIN

Bruno THIBAULT	
L'art du bref et l'écriture de la réticence dans <i>Can't and Won't</i> (2014) de Lydia Davis	171
Corinne BIGOT	
Les <i>long short stories</i> , l'art de la nouvelle selon Alice Munro (I). Une littérature de l'inconfort	191
Christine LORRE-JOHNSTON	
Les <i>long short stories</i> , l'art de la nouvelle selon Alice Munro (II). <i>La novella</i> comme rétrospective	207
Jean ANDERSON	
Lecture interstitielle et ellipse culturelle. Lire l'altérité dans la nouvelle océanienne	225

- Claire FABRE-CLARK
 Les métamorphoses du quotidien
 dans la nouvelle américaine contemporaine 241

TROISIÈME PARTIE

ANTHROPOLOGIE DE LA BRIÈVETÉ

- Sabrinelle BEDRANE
 Nouvelles étrangères dans *ma* langue française.
 Entretien avec Leïla Sebbar 255
- Jaine CHEMMACHERY
 Regards sur la société contemporaine indienne
 dans une sélection de nouvelles indiennes de langue anglaise 263
- Philippe DAROS
 Vitaliano Trevisan, une poétique des marges 285
- Isabelle ROUSSEL-GILLET
 Récits brefs en mouvement, du métro au musée 297
- Claire COLIN
 Microfictions numériques, sms, tweets et pictogrammes.
 Le récit à l'heure de l'extrême brièveté 315

QUATRIÈME PARTIE

ÉCRIRE LA BRIÈVETÉ

- Philippe VILAIN
 En un mot comme en mille.
 Une esthétique de la brièveté 335

Claire COLIN	
L'essai au format court.	
Entretien avec Belinda Cannone	349
Marie-Hélène LAFON	
« Pièces et morceaux »	371
Anne SENNHAUSER	
Le récit bref à l'ombre du roman ?	
L'art de la nouvelle chez Marie-Hélène Lafon	377
Claire COLIN	
Une poétique de la digression.	
Entretien avec Vitaliano Trevisan	391
Vitaliano TREVISAN	
Beckett's pen	401
Bibliographie	403
Index des noms	419
Index des notions	425
Résumé des contributions	429
Jean ANDERSON	
Une esthétique de la brièveté	355