

## Inhalt

Das Strafrecht als schlechtes Vorbild – Betrachtung zum „Dateneigentum“ und § 202d StGB <i>Sebastian J. Golla und Sebastian Thess</i>	9
Das dingliche Genussrecht des Erwerbers digitaler Werkexemplare <i>Linda Kuschel</i>	27
Einsatz der Blockchain-Technologie im IP-Law <i>Viktoria Lehner</i>	43
Blockchain Oracles – Einsatz der Blockchain-Technologie für Offline-Anwendungen <i>Adrian Hoppe</i>	59
Kartellrechtlicher Zugangsanspruch zu Daten nach der essential facility doctrine <i>Sebastian Telle</i>	73
Der Zugang zu Daten als Schlüsselgegenständen der digitalen Wirtschaft <i>Carsten König</i>	89
Digitalisierung und Know-how-Schutz – Ist die Know-how-Richtlinie ausreichend? <i>Thomas Hohendorf</i>	105
Vertragstypologische Einordnung von Verträgen über digitale Inhalte <i>Sebastian Pech</i>	121

Der Verordnungsvorschlag COM(2016) 594 final – das Ursprungslandprinzip und seine Auswirkungen auf Rechtevergabe und Rechtsdurchsetzung	145
<i>Moritz M. Sutterer</i>	
„Value Gap“? – Zur Debatte um das Haftungsregime für Hosting-Dienste in Bezug auf Urheberrechtsverletzungen	163
<i>Malek Barudi</i>	
Bestandsaufnahme und Perspektiven des Verleihrechts	183
<i>Hannes Henke</i>	
Gesetzliche Vergütungsansprüche zur Herstellung eines Interessensausgleichs im digitalen Zeitalter	199
<i>Philipp Homar</i>	
Der Einfluss der Digitalisierung auf die Presse – Leistungsschutzrechte für Presseverleger in Deutschland und in Europa	219
<i>Tobias Schubert</i>	
Digital Sound Sampling und US-Copyright – (No) „Bright-Line-Rule“?	237
<i>Simon Apel</i>	
Fair Dealing im Zeitalter postmoderner Kreativität: Ein Privileg mit Hindernissen	257
<i>Sibel Kocatepe</i>	