

## TABLE DES MATIÈRES

Hélène MAUREL-INDART

Introduction.

De Lui à Elle, sur la voie de la création, au féminin . . . . . 7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES FEMMES AUX PRISES AVEC L'HISTOIRE ET AVEC LEUR NOM

Éliane VIENNOT

Écrivaines porte-plume, un phénomène historiquement limité . . . 23

Béatrice DIDIER

Comment et pourquoi se cachent-elles ? . . . . . 37

### DEUXIÈME PARTIE

#### LES HUMILIÉES, EN MAL DE RECONNAISSANCE DU « GRAND HOMME »

Claudine GIACCHETTI

La comtesse Dash dans l'atelier d'Alexandre Dumas . . . . . 51

Marie-Bénédicte DIETHELM

Claire de Duras, Chateaubriand

et l'année des quatre romans, 1822 . . . . . 65

Jacques LECARME	
Louise Colet rabaissée par Flaubert et par les flaubertistes . . . . .	85
Hélène MAUREL-INDART	
Catherine Pozzi, la muse trahie de Paul Valéry . . . . .	99
Marie GABORIAUD	
Collaborations invisibles dans le monde de l'art.	
Beethoven, Nannette Streicher et Bettina Brentano . . . . .	109
Anne TOMICHE	
Suzanne Duchamp. Sortir de l'ombre et repenser	
la pratique de la collaboration . . . . .	125

## TROISIÈME PARTIE

LES EXÉCUTRICES,  
À DOUBLE TRANCHANT

May CHEHAB	
« L'oie vindicative antisémite ».	
Elisabeth Förster-Nietzsche . . . . .	141
Bruno BLANCKEMAN	
« Grâce me seconde ». Marguerite Yourcenar,	
un personnage à double auteur . . . . .	151

## QUATRIÈME PARTIE

LES ÉMANCIPÉES,  
CRÉATRICES AU GRAND JOUR

Laurence PLAZENET	
Georges ou Madeleine ?	
Sapho, écrivain et fratricide . . . . .	165

Sylvie MARCHENOIR

Le « nègre » de ses maris, l'exemple de la romancière  
allemande Therese Huber ..... 191

Olivier LARIZZA

Mary Shelley dans la main de son mari ?  
L'ombre de Percy Shelley sur *Frankenstein* ..... 213

Mónica ZAPATA

Silvina Ocampo et Adolfo Bioy Casares, une collaboration  
conjugale équitable ? Deux vies, une histoire ..... 237

Christine DUPOUY

L'autonomie d'Ilse G. .... 247

Bibliographie générale ..... 259

Index des noms propres ..... 269

Résumés ..... 275