

Obsah

Na úvod	7
1 Biografia	11
1.1 Hudobné milieu Bratislavy v 50. a 60. rokoch 19. storočia	11
1.2 Detstvo a mladosť, 1849 – 1869	17
1.3 Krátke „roky putovania“ a Viedeň, 1869 – 1919	38
2 Osobnosti, vzťahy, aspekty	59
2.1 Stephanie Wurmbrand-Stuppachová a Ján Batka	59
2.2 „Prípad Brahms“	70
2.3 Dedikácie: adresáti, význam a zmysel	84
2.4 Estetické náhľady, umenie a život	94
3 Tvorba	105
3.1 Základná charakteristika	105
3.2 Klavírna tvorba	107
3.2.1 Charakteristické skladby	107
3.2.2 Valčíky, tanečné štylizácie	117
3.2.3 Fantázie, náladové obrázky, parafrázy	121
3.2.4 Klavírny cyklus Die schöne Melusine (Krásna Meluzína) op. 33	126
3.2.5 Etudy, klavírna štúdia	138
3.2.6 Skladby pre dva klavíry a klavír štvorročne	142
3.3 Skladby pre rôzne obsadenie	144
3.3.1 Skladby pre husle a klavír, resp. harfu	144
3.3.2 Piesne, vokálne kvinteto	146
3.4 Literárne dielo	150
4 Korešpondencia	158
4.1 K charakteristike zachovanej korešpondencie	158
4.2 Listy Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej Jánovi Batkovi	162
Slovo na záver	208

Prílohy	209
Zoznam diela	209
Edičná poznámka ku Kapitole 4.2	223
Dokumentácia k obrázkom a notovým príkladom	225
Literatúra a pramene.....	227
Zusammenfassung.....	239
Skratky	246