

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
 I. Das historische Umfeld	15
I.1. Prolog	15
I.2. Wien zu Anfang des achtzehnten Jahrhunderts	18
I.3. Kunst und Repräsentation	22
 II. Operntradition am Wiener Hof	26
II.1. Anfänge der Wiener Hofoper	26
II.2. Von der Leopoldinischen zur Karolinischen Hofoper	28
II.3. Die Familie Galli Bibiena	32
II.4. Bühnenbilder zu den Karnevalsopern	36
II.5. Die Kostüme – Daniele Antonio Bertoli	44
II.6. Tanz und Ballettmusik	50
 III. Fasching und Oper	58
III.1. Die Karnevalsoper – Versuch einer Begriffsdefinition	58
III.2. Librettoreform?	59
III.3. Fasching in Wien und am Wiener Hof	76
III.4. Karnevalisierung der Oper	93
III.5. Das Komische in der Musik	100
III.6. Die Sänger der Karnevalsopern	104
III.7. Karnevalsopern 1711–1740	114

IV.	Die Opern in Einzeldarstellung	117
IV.1.	Alba Cornelia	117
IV.2.	Ciro	131
IV.3.	Il finto Policare	145
IV.4.	Sesostri	159
IV.5.	Astarto	175
IV.6.	Don Chisciotte in Sierra Morena	189
IV.7.	Alessandro in Sidone	207
IV.8.	Archelao, Re di Cappadocia	221
IV.9.	Creso	237
IV.10.	Penelope	252
IV.11.	Griselda	268
IV.12.	Spartaco	281
IV.13.	Don Chisciotte in Corte della Duchessa	298
IV.14.	I Disingannati	314
IV.15.	La Verità Nell'Inganno	330
IV.16.	La Pazienza di Socrate con due Moglj	343
IV.17.	L'Issipile	357
IV.18.	Sancio Panza Governatore dell' Isola Barattaria	372
IV.19.	Achille in Sciro	385
IV.20.	Alessandro in Sidone	397
V.	Epilog	409
VI.	Anhang	413
	Abkürzungen	413
	Quellen	413
	Literaturverzeichnis	416
	Index	431