

CONTENTS / INHALT

FOREWORD / VORWORT.....	5
<i>Michaela Weiss and Gabriela Rykalová</i>	

I. SPRACHWISSENSCHAFTLICHE ANALYSE

OKKASIONELL GEBILDETE PARTIZIPIALADJEKTIVE ALS STILMITTEL IN BELLETRISTISCHEN TEXTEN.....	9
<i>Gabriela Rykalová</i>	

ES WAR EINMAL ... EINE KORPUSBASIERTE TEXTANALYSE	23
<i>Markéta Šmalcová</i>	

II. LITERATURE

TELEVISION ADAPTATION AS THE INTERPRETATION OF VAMPIRE FICTION.....	47
<i>Diana Adamová</i>	

THE ROLE OF THE PIANO IN E. L. DOCTOROW'S <i>THE MARCH</i>	63
<i>Marek Gajda</i>	

CONTEMPORARY SPOKEN WORD POETRY AND FEMINISM	77
<i>Monika Grabovská</i>	

TOWARDS THE DEFINITION OF JAZZ POETRY.....	107
<i>Daniel Jedlička</i>	

III. LEHRWERKANALYSE

LANDESKUNDE IN DEN TSCHECHISCHEN LEHRWERKEN DAF	119
<i>Jana Nálepová</i>	

FÄCHERÜBERGREIFENDE THEMEN IN DEN LEHRWERKEN DAF	155
<i>Barbora Brožovičová</i>	

SUMMARY / ZUSAMMENFASSUNG.....	174
<i>Michaela Weiss and Gabriela Rykalová</i>	

CONTRIBUTORS / AUTORENVERZEICHNIS.....	176
--	-----