

Table des matières

Avant-propos	XIII
Chapitre 1 - Spécificité de l'énoncé littéraire	1
Introduction	3
I. Le statut de l'énonciateur par rapport à l'énoncé	6
1. Voix du narrateur. Voix du personnage	6
A. Non-intervention dans le narré	6
B. Immixtions du narrateur	7
C. Immixtions de voix multiples	8
D. Les discours rapportés	8
<i>Discours direct – Discours indirect – Discours indirect libre – Les formes nouvelles</i>	
2. Le statut de la première personne	12
A. Le <i>je</i> en situation de récit : variations	13
1) Le <i>je</i> dans un récit donné comme fictionnel	13
2) Le <i>je</i> en autobiographie	13
B. le genre épistolaire	15
C. Le <i>je</i> en poésie lyrique	16
D. Le <i>je</i> au théâtre : le langage dramatique	17
E. Le <i>je</i> dans le discours de l'orateur	17
II. Le statut du récepteur	19
1. Principes de la pragmatique	19
2. Interprétation et instances réceptrices	20
3. Exploration stylistique et interprétation	22
4. Perspectives méthodologiques pour l'analyse stylistique	24
Lectures conseillées	26

Chapitre 2 - L'actualisation dans l'énoncé littéraire

Introduction	31
I. Les procédés d'actualisation : insertion dans l'espace-temps	33
1. L'article indéfini	34
A. L'article indéfini <i>un</i>	34
B. L'indéfini pluriel <i>des</i>	35
2. L'article défini	36
A. Notoriété dans la pensée	36
B. Notoriété linguistique	37
3. L'article zéro	38
4. Autres déterminants du substantif	39
A. Les déterminants démonstratifs	39
B. Les déterminants indéfinis	39
C. Les mots cardinaux	40
D. Les déterminants relatifs	40
II. Repérage absolu. Repérage relatif	42
1. Le repérage absolu	42
A. Déictiques spatiaux	43
B. Déictiques temporels	44
C. Le jeu des personnes	44
2. Le repérage relatif	45
A. Actualisation dans l'espace	46
B. Actualisation dans le temps	46
C. Le jeu des personnes	48
Applications I et II	49

Chapitre 3 - Les mots dans l'énoncé

Introduction	61
I. Définitions	62
II. Le champ sémantique (approche sémasiologique) : de la langue au texte	64
1) Procédures de construction d'un champ sémantique	64
A. Le signifié de dénotation	64
1) Décomposition sémique : principes	64
2) Sèmes génériques ou «classèmes»	65
<i>Substantifs – Verbes</i>	
3) Sèmes spécifiques ou «sémantèmes»	66
4) Associations : construction d'un champ sémantique	66
<i>Associations internes : monosémie/polysémie – Les associations externes</i>	
B. Le signifié de connotation	68
1) Description du mécanisme	68

2) La connotation comme emprunt	69
<i>Marquage diachronique – Marquage géo-linguistique – Marquage socio-culturel – Le topos</i>	
3) La connotation comme signe d'un engagement subjectif	79
<i>Modalisation et modalités – Connotation et subjectivité</i>	
2. Le mot dans le texte : vers la stylistique	83
A. Le mot et ses associations sémantiques	83
1) Associations internes	83
<i>Polysémie – Les associations connotatives</i>	
2) Associations externes	85
<i>Le particulier et le général : hyponymes et hyperonymes – L'identique et le différent</i>	
B. Emprunts et polyphonie énonciative	90
1) L'autonymie et la connotation autonymique	90
<i>Autonymie – Connotation autonymique</i>	
2) Les guillemets et les italiques	91
3) Fragments de discours rapportés	92
4) Le cliché	92
5) L'intertextualité	93
C. Le mot et la répétition	94
1) Spitzer et le «cercle herméneutique»	94
2) Mots thèmes et mots clés	95
3) Approche syntagmatique : le trajet d'un mot	96
III. Isotopies sémantiques et champs lexicaux : le lexique d'un énoncé	98
1. Structure de l'énoncé : les isotopies	98
A. Tendance à la cohésion	98
1) L'énoncé à thème constant : isotopie dominante	98
2) Pantonyme et thèmes dérivés	100
B. Tendance à la progression	100
1) L'allotopie	100
2) Les embrayeurs d'isotopie	101
C. Tendance à la non-connexion	102
2. Champs lexicaux et réseaux associatifs : de la dénotation à la connotation	103
A. Champ lexical dénotatif : construction d'un univers de référence	103
B. Équivalences connotatives	103
C. Réseaux associatifs : les modes de construction des isotopies	104
1) Les équivalences connotatives	104
2) Les réseaux associatifs	105
Lectures conseillées	108
Application	109

Chapitre 4 - Les détournements de sens : le sens figuré

Introduction	119
I. Figures de sens ou tropes. Figure associée :	
la comparaison	121
1 Repérage des tropes	121
2. Figure associée : la comparaison	123
A. Approche descriptive	123
1) Les outils comparatifs	123
2) Présence ou absence du motif	124
3) Rapport comparé-comparant	125
B. Principales fonctions de la comparaison	127
1) Fonction ornementale	127
2) Fonction didactique	127
3) Fonction cognitive : expansion de l'imaginaire	127
3. La métaphore	130
A. Approche syntaxique : constructions de la métaphore	131
1) Métaphores in praesentia/in absentia	131
2) Fonctions syntaxiques de la métaphore in praesentia	133
<i>La relation attributive – L'apostrophe – L'apposition – La construction substantif + substantif</i>	
3) Métaphores motivées/non motivées	134
B. Approche sémantique : transferts de signification	135
1) Transferts de sèmes génériques	135
<i>Concrétisation de l'abstrait – Du non-humain à l'humain : personnification/anthropomorphisme – De l'inanimé à l'animal – De l'humain au non-humain</i>	
2) Transferts de sèmes spécifiques	136
<i>Les synesthésies – Les transmutations de règnes ou d'éléments</i>	
C. Relations entre métaphores	137
1) Approche syntagmatique/verticale : la métaphore filée	137
2) Approche paradigmatic/horizontale les réseaux métaphoriques	138
D. Métaphore et invention	139
1) La métaphore usée	139
2) La métaphore classique	139
3) La métaphore d'invention	140
E. Fonction des métaphores	141
1) Fonction ornementale	141
2) Fonction didactique/explicative	141
3) Fonction cognitive	142
<i>Dimension affective – Connaissance et sensibilité</i>	

4. Les autres tropes : synecdoque et métonymie	143
A. La synecdoque	144
1) Le moins pour le plus	144
2) Le plus pour le moins	144
B. La métonymie	145
1) Description	145
2) Mécanismes et rôle fonctionnel	145
<i>Le concret pour l'abstrait – L'abstrait pour le concret</i>	
3) Un cas particulier de métonymie : l'énallage	147
II. Figures de pensée	149
1. L'ironie	149
2. L'hyperbole et la litote	151
<i>L'hyperbole – La litote</i>	
3. Allégorie et exemple	153
<i>L'allégorie – L'exemple</i>	
4. La prosopopée	153
Lectures conseillées	154
Application	155

Chapitre 5 – La phrase

Introduction	167
I. L'architecture générale	169
1. La syntaxe simple	169
A. Le monorhème	169
B. Le dirhème	169
C. La phrase nominale	170
D. La phrase à verbe de sémantisme vide	170
E. La phrase simple	170
2. La syntaxe complexe	171
A. La structure complexe dite télescopique	171
B. L'adjonction parenthétique	172
C. Un cas particulier : la période	173
II. Le traitement des éléments parallèles :	
de la phrase au texte	175
1. Les modes de liaison	175
A. La parataxe asyndétique	175
B. La parataxe syndétique	176
C. Les «succédanés coordinatifs»	177
2. Les combinaisons numériques	177
A. Les groupements binaires	178
B. Les groupements ternaires	178
C. La séquence énumérative	178
III. L'ordre des mots : l'organisation interne de la phrase (ordre intra-syntagmatique)	180

1. Les cas d'inversion	181
2. La phrase morcelée	181
IV. Les grandes figures de construction	185
1. Figures qui procèdent par rupture ou déplacement	185
<i>Anacoluthie – Hyperbate – Hypallage</i>	
2. Les symétries : parallélismes et oppositions	187
3. Les figures de répétition	187
<i>Anadiplose – Épanalepse – Épanode – Anaphone</i> <i>– Polyptote</i>	
4. Les figures qui procèdent par suppression	189
<i>Ellipse – Brachylogie</i>	
V. Le rythme	190
1. Cadence de la phrase	190
A. Protase. Acmé. Apodose	190
B. Cadences	191
2. Cas particulier : la structure syntaxique dans ses rapports avec la structure métrique	193
Lectures conseillées	194
Application	195

Chapitre 6 - La caractérisation du substantif et du verbe

Introduction	207
1. Adjectifs (et adverbes)	208
A. Étude lexicale	208
1) Adjectifs classifiants	209
2) Adjectifs non classifiants	210
B. De la syntaxe au style	211
1) Les fonctions	211
2) La place de l'adjectif épithète	211
2. Autres caractérisants	214
A. Groupes bi-nominaux	214
1) Compléments caractérisants	214
2) La caractérisation régressive	215
B. Groupe nominaux en construction absolue détachée	216
C. Infinitifs caractérisants	216
D. Subordonnées relatives	216
3. Caractérisation implicite	217
4. Un cas particulier : la caractérisation non pertinente	218
A. Caractérisant métaphorique	218
B. Hypallage	218
C. Oxymore	219
D. Zeugma	219
Application	220

Conclusion générale	227
Applications intégrales	229
L'incipit d'un conte de Villiers de l'Isle-Adam :	
<i>Les Demoiselles de Bienfilâtre</i>	231
I. l'incipit : choix d'un modèle réaliste	232
II. Détournement du modèle réaliste : la dérision	236
III. La polyphonie énonciative	239
Un poème en prose de P. Claudel : «La Pluie»	241
I. Choix d'une forme : le poème en prose	242
II. Un poème descriptif	246
III. Une description poétique	248
Un poème d'Apollinaire : «Marie»	253
I. Une expression qui relève du lyrisme familial	254
II. Un poème qui s'inscrit dans la haute tradition lyrique par la subtilité de son écriture	258
Index	267