

Seriál Vraždy jako z pohádky se odehrává v současnosti v prostředí vesnice. „Chtěl jsem nějakým způsobem prozkoumat český venkov a jeho ‚duchovní rozměr‘,“ vysvětluje scenárista a režisér Petr Vodička, který jako obvykle pojal příběh s humorem a nadsázkou. „Na vsi někdy narážím na takovou zvláštní hrubozrnnost, ale zároveň i na vlídnost a jakousi větší hloubku spojení s přírodou, která může mít i drsný rozměr. Prostě cítím, že je tam nějaká hloubka, světlá i temná, a to ve mně vzbuzuje zvědavost.“

S daným žánrem autor dosud neměl v podstatě žádné zkušenosti. „Kdysi jsem napsal divadelní hru pro děti, která mimochodem dostala také rozhlasovou podobu a měla jistý detektivní nádech. Řešila se v ní krádež papouška a detektivním způsobem se rozkrývalo pozadí celého zločinu (jde o drama Babu a papoušek – pozn. aut.). Ale Vraždy jako z pohádky jsou moje první plnokrevná detektivka.“

Podle Vodičkových slov ho nejvíc bavilo hraní si se strukturou příběhu, tedy že tvůrce může pracovat tak trochu „jako se stavebnicí“. Naopak nejtěžší bylo začít, „přes tu počáteční nejistotu co a jak a kam a od těch zdánlivě nesmyslných poznámek, které nikam nevedou, se dostat k samotnému psaní“.

Vyšetřování vedou kapitán Bernard (Viktor Preiss) a poručík Bejček (Martin Písařík). „Bernard je starší zkušený kriminalista se zálibou v umění a také sám píšící, což vlastně tvoří jakýsi stylový rámeček série formou vypravěčských vstupů tohoto amatérského literáta,“ dodává Vodička. „Druhý je mladý, energický, možná trochu naivní policista. Vzájemně se dobře doplňují a v souladu s tématem vytvářejí téměř pohádkovou dvojici, protože připomínají starého čaroděje a jeho učedníka“.

*Kateřina Rathouská,
dramaturgyně seriálu*