

Obsah

- 4 Daniela Čarná
Zánik a znovuzrodenie galerijného vzdelávania na Slovensku
- 8 Barbora Tribulová
Prečo sa galérie otvárajú?

PRÍSPEVKY Z KONFERENCIE

- 12 Marie Fulková
Pomalé pozorování a neúsilné soustředění. Několik poznámek k didaktické výstavbě obsahů učiva v galerijním vzdělávání
- 22 Martina Martincová
Konceptia, podoby a výzvy realizácie edukačných výstav
- 30 Marcela Kvetková
Rozšírenie umenovedného vzdelávania na Katedre dejín umenia FiF UK Bratislava o galerijnú pedagogiku
- 38 Ondřej Horák
Sociálně angažované projekty. Odkládaná cesta našich galerijních a muzejních institucí
- 48 Barbora Škaloudová a Ida Muráňová
Proč se lidé bojí vstoupit do galerie? Jak podpořit nezasvěceného diváka
- 56 Hana Hudcovičová Lukšů
Stanica a Synagóga – naprieč a natruc všetkým
- 66 Daniela Čarná
Detskí mediátori
- 72 Oldřich Bystřický a Hana Dočkalová
Interaktivní studia – Národní galerie v Praze
- 80 Soňa Patúcová
Z galérie domov
- 86 Ivona Bartošová a Ivana Hasalová
GASK bez bariér (společensko-zodpovědný projekt)
- 92 Jozef Matuška
Site-specific inštalácia / edukácia umením
- 100 Iveta Horáková a Alice Sovadinová
Irituje vás současné umění?
- 106 Barbora Tribulová
Moderovaná komunikácia návštevníka so zbierkovými predmetmi v galérii aj mimo nej
- 112 Lucia Kotvanová
Experiment umenie