

INHALT

Vorwort	7
Andrea Harrandt Das Repertoire der Wiener Hofmusikkapelle im 19. Jahrhundert	9
Hartmut Krones Die Messen von Benedict Randhartinger	31
Michael Aschauer Die „heilige Musik“ als „edelste der Musikgattungen“ – Anselm Hüttenbrenners Messen und Requien und seine geistlichen Männergesänge als Spiegel seiner tiefen Verwurzelung im Glauben	75
Matthias Herrmann „... daß unsre Kirche sehr groß ist und ungebührlich schallt“ Zur katholischen Hofkirchenmusik zu Dresden in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	99
Ullrich Scheideler Rückblick nach vorn Die Diskussion um die Kirchenmusik in Berlin um 1850	111
Wolfgang Kreuzhuber Kirchenmusik in Österreich mit Schwerpunkt Orgelbau	135
Klaus Petermayr Kirchliche Gebrauchsmusik am Land Zeugnisse aus Nieder- und Oberösterreich	161
Lothar Schultes Religiöse Kunst des 19. Jahrhunderts in Mitteleuropa – Tendenzen und Entwicklungen	181
Programm	217
Register	219