

## INHALT

Vorwort .....	7
Andrea Harrandt Das Repertoire der Wiener Hofmusikkapelle im 19. Jahrhundert .....	9
Hartmut Krones Die Messen von Benedict Randhartinger .....	31
Michael Aschauer Die „heilige Musik“ als „edelste der Musikgattungen“ – Anselm Hüttenbrenners Messen und Requien und seine geistlichen Männergesänge als Spiegel seiner tiefen Verwurzelung im Glauben .....	75
Matthias Herrmann „.... daß unsre Kirche sehr groß ist und ungebührlich schallt“ Zur katholischen Hofkirchenmusik zu Dresden in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	99
Ullrich Scheideler Rückblick nach vorn Die Diskussion um die Kirchenmusik in Berlin um 1850 .....	111
Wolfgang Kreuzhuber Kirchenmusik in Österreich mit Schwerpunkt Orgelbau .....	135
Klaus Petermayr Kirchliche Gebrauchsmusik am Land Zeugnisse aus Nieder- und Oberösterreich .....	161
Lothar Schultes Religiöse Kunst des 19. Jahrhunderts in Mitteleuropa – Tendenzen und Entwicklungen .....	181
Programm .....	217
Register .....	219