

8. lekce

Tečky u čtvrtěových not a pomlk	1
Šestistupňová řada /1.- 6. stupeň durové řady/	6
Terciový postup mezi 4. a 6. stupněm	8
Volný nástup 6. stupně	11
Sluchová analýza 6. stupně	12
Kolektivní improvizace v pentatonice	14

9. lekce

Synkopické útvary ve čtvrtěových taktech	17
Sedmistupňová řada /spodní 7.- 6. stupeň durové řady/	21
Volný nástup 7. stupně	26
Sluchová analýza 7. stupně	27
Kolektivní improvizace v diatonice dur	29

10. lekce

Intervaly velká a malá sekunda	35
Sluchová analýza velké a malé sekundy	41

11. lekce

Takty osminové a půlové	42
Devítistupňová řada /spodní 7.- 8. stupeň durové řady/	48
Rozšířený tónický kvintakord	51
Volný nástup 8. a 7. stupně	53
Improvizace periody	57

12. lekce

Intervaly čistá oktáva a velká septima	62
Sluchová analýza čisté oktávy a velké septimy	66
Základní zákonitosti ve výstavbě melodie	68

13. lekce

Synkopické útvary vzniklé použitím ligatury	70
Předtaktí	72
Rozšíření intonačního prostoru k spodnímu 5. a vrchnímu 3. stupni ..	73
Volný nástup vrchního 2. a 3. a spodního 5. a 6. stupně	78
Improvizace v rámci malých písňových forem a malého ronda	83

14. lekce

Intervaly čistá kvarta a velká sexta	89
Sluchová analýza čisté kvarty a velké sexty	94

15. lekce

Shrnutí látky - intonace v celém rozsahu durové tóniny	97
Samostatná hudebně tvořivá práce	104

P Í S Ť O V Á P Ř Í L O H A

8. lekce	106
9.- 10. lekce	115
11.- 12. lekce	118
13.- 15. lekce	123

Doc. PaedDr. Jiří Kolář - hlavní autor

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc. - vokálně tvořivé činnosti

Oldřich Duzbaba, CSc. - písňová příloha