

## Obsah

|                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Rudolfínská Praha jako významné hudební centrum raně novověké Evropy                                                                                                          | 11  |
| Evropa na sklonku 16. století                                                                                                                                                 | 16  |
| Na dvoře Rudolfa II., v dvorní kapli i při císařských stájích                                                                                                                 | 21  |
| Měšťanská hudební kultura v rudolfínské Praze                                                                                                                                 | 25  |
| Hudba pražských luteránů                                                                                                                                                      | 28  |
| Hudba v Jednotě bratrské                                                                                                                                                      | 31  |
| Hudba u jezuitů                                                                                                                                                               | 34  |
| <i>By loutna mluvit uměla....: Několik střípků o loutně v rudolfínských Čechách</i>                                                                                           | 37  |
| Tanec v rudolfínské době                                                                                                                                                      | 42  |
| Rudolf II. a tanec                                                                                                                                                            | 44  |
| Italští taneční mistři a jejich umění                                                                                                                                         | 46  |
| Rudolfínské výtvarné umění a hudba                                                                                                                                            | 48  |
| Hudební tisk v rudolfínské době                                                                                                                                               | 52  |
| Jiří Nigrin z Nigropontu – mistr rudolfínského nototisku                                                                                                                      | 54  |
| Michael Peterle                                                                                                                                                               | 56  |
| Rudolfínská Morava                                                                                                                                                            | 57  |
| Hudební kultura v Brně kolem roku 1600: <i>Prim im Mehren</i>                                                                                                                 | 60  |
| Prostějovské inventáře lichtenštejnské sbírky z let 1607 a 1608                                                                                                               | 62  |
| Philippus de Monte: <i>Sacrae Caesareae Maiestatis capellae magister</i>                                                                                                      | 68  |
| Recepce tvorby Philippa de Monte v Horním Uhersku: <i>Domine, exaudi orationem meam</i>                                                                                       | 71  |
| Charles Luython: <i>organista della sacra Cesarea Maesta dell'Imperatore Rodolfo secondo</i>                                                                                  | 73  |
| <i>Ecce sacerdos magnus: Kompoziční styl Charlese Luythona z hlediska jeho motetové tvorby</i>                                                                                | 78  |
| Jacobus Regnart: <i>Flander, Sacrae Caesareae Maiestatis musicus und vice-capellnmeister</i>                                                                                  | 80  |
| Franz Sale: <i>deditissimus caesareus musicus</i>                                                                                                                             | 82  |
| Gregorio Turini: <i>qual habita ala corte del imperatore</i>                                                                                                                  | 88  |
| Zigottové (Zykotové) z Perknířova Ostrova: <i>musici de Peregrinorum Insula</i>                                                                                               | 90  |
| Jacobus Handl Gallus: <i>vocatus Carniolus, cantor, musicus egregius et praestantissimus</i>                                                                                  | 92  |
| Nicolaus Zangius (Niklas Zange, Zenggl, Zenchel): <i>vir perhumanus et musicus suavissimus</i>                                                                                | 95  |
| Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic: <i>Christophorus Harant, baro de Polzicz et Bedzdruzicz et in Pecka, S. C. M. consiliarius et cubicularius, milovník umění muzického</i> | 99  |
| Johannes Kepler                                                                                                                                                               | 103 |
| Hans Leo Hassler: <i>Kapellmeister, Cammerorganist, Oberster Musikus und Kaiserlicher Hofdiener von Haus aus</i>                                                              | 105 |
| Jiří Carolides z Carlsperga: <i>poeta laureatus et caesareus etc.</i>                                                                                                         | 108 |
| Valerius Otto: <i>fürstlich Lichtenbergischer Organist in Prag</i>                                                                                                            | 110 |
| Jan Trojan Turnovský: skladatel hudby pro literátská bratrstva                                                                                                                | 113 |
| Jiří Rychnovský (Georgius Richnovinus): <i>musicus celeber, civis Chrudimensis</i>                                                                                            | 115 |
| Jan Sixt z Lerchenfelsu                                                                                                                                                       | 120 |

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Prameny hudby rudolfínské doby                                                                           | 125 |
| Iluminované hudební rukopisy rudolfínského období                                                        | 129 |
| Kancionály rudolfínské doby                                                                              | 132 |
| <i>Laudatio ad motetum</i> : vztahy Jiřího Bartholda z Breitenberku k hudební kultuře rudolfínské Prahy. | 135 |
| Sbírka oslavných motet <i>Odae Suavissimae</i> věnovaná Jacobu Chimarraeovi                              | 138 |
| Graduál Trubky z Rovin                                                                                   | 140 |
| Kutnohorský kodex                                                                                        | 143 |
| Kancionál Jana Rozenpluta 1601: Duchovní lékařství duší lidských proti kacířskému jedu                   | 146 |
| Michael Maier, <i>Atalanta fugiens</i>                                                                   | 148 |
| Jan Campanus Vodňanský a jeho <i>Odae sacrae</i>                                                         | 152 |
| Kancionál Valentina Polona Pelčického (1584): <i>V tebeť já doufání mám</i>                              | 153 |
| Bernhard Klingenstein a <i>Rosetum Marianum</i> (1604): <i>Maria zart, von edler Art</i>                 | 154 |
| Sbírka hudebních tisků posledních Rožmberků: <i>Knihy múzické neboli Partés</i>                          | 155 |
| Soumrak rudolfínské Prahy                                                                                | 158 |
| Stručný slovníček hudebně historických pojmů                                                             | 161 |