

Obsah:

Obrazová příloha – umístění ve fyzickém textu ...4

## **A) DIDAKTICKÁ ČÁST...5**

1. Komiksy a výtvarné objekty otevírající dialog a tvorbu v projektovém vyučování...5

2. Dětská kresba...13

- a) Ontogeneze psychiky dítěte...14
- b) Psychologické pojmy související s kresbou...15
- c) Vývoj dětské kresby...15
- d) Specifické fenomény dětské kresby...17
- e) Kresba lidské postavy...18
- f) Psychologické testy a jejich využití pro výtvarného pedagoga...20

3. Art brut...29

- a) Objekty psychicky narušených...29
- b) Art brut Jeana Dubuffeta...35

4. Je estetické vždy tvůrčí a novátorské? ...38

5. Celostátní přehlídka žákovských prací ZUŠ...42

## **B) VÝKLADOVÁ ČÁST...45**

1. Metoda interpretace v konkrétních oblastech dějin výtvarné kultury...45

- a) Paleolit, mezolit...45
- b) Megalitické stavby...54
- c) Egypt...56
  - 1. Náboženské myšlení v Egyptě...56
  - 2. Shrnutí historického vývoje v egyptské kultuře...58
  - 3. Umění v Egyptě...60
- d) Mezopotámie...66
  - 1. Historický vývoj...66
  - 2. Náboženství Mezopotámie...67
  - 3. Umění oblasti Mezopotámie...71
- e) Mezoamerika...75

2. K problematice interpretace textů jako inspiračního zdroje vizuálních oborů...81

- a) Hermeneutika jako teorie porozumění...81
- b) Valochova vizuální poezie...86
- c) Texty jako inspirační zdroj ve středověku...87
- d) Konkrétní výtvarná díla inspirovaná texty: Motiv útěku do Egypta...93
- e) Příklad uskutečněného filosoficko – architektonického konceptu: Špork a Kuks...100

## **C) PRAKTICKÁ ČÁST...106**

- a) Animace 2006 ...106
- b) Praxe, gymnázium Teplice, 2006 ...108
- c) Výtvarné hry 2006...109

Literatura...111