

Obsah

Poděkování	5
Úvod	11
Jak číst tuto knihu	26
1. Komplexita v kontextu	34
Komplexní seriálová poetika	36
Kontexty a limity komplexity	53
Televizní operační estetika a spektakulární vyprávění	67
2. Začátky	84
Edukativní a inspirativní poetika pilotních epizod	85
„Tyto otázky potřebují své odpovědi“:	
Pilot Veroniky Maršové ve zpomaleném záběru	100
3. Autorství	123
Autor v procesu výroby	125
Diskurzivní konstrukce autorství	134
Konstrukce autorství v průběhu konzumace seriálu	149
4. Postavy	164
Kontexty, limity a koncepty postav	165
Seriálové postavy a možnost jejich proměny	183
Dlouhodobé vztahy s odpornými muži:	
Seriálová poetika televizních antihrdinů	194
5. Porozumění	221
Seriálové systémy znalostí	225
Mechanismus seriálové paměti	242
Aktivita seriálového diváka	260

6. Hodnocení	275
Kvality komplexity	280
Důsledky negativního hodnocení	301
7. Seriálové melodrama	310
Soap opery a otázky žánru	311
Seriálová melodramata a kombinovaný genderový afekt	325
8. Orientující paratexty	347
Katalog orientujících praktik	350
Místa participace: Fanouškovské wiki stránky jako orientující paratexty	366
Orientace a hloubení: Forenzní fandom jako mód angažovaného přístupu	381
9. Transmediální vyprávění	386
Předchozí případy transmediální televize	391
Ztraceni v transmediální televizi	400
Perníkový táta a transmédia založená na postavách	409
Transmédia typu „Co to je?“ versus „Co by, kdyby?“	414
10. Konce	420
Příprava na konec: Meta-vyprávění v závěrečné řadě seriálů The Wire – Špína Baltimoru a Ztraceni	425
Pro mě je mrtvý: Debata o zakončení Rodiny Sopranů	438
Závěry, k nimž směřuje seriálová kritika	446
Zakončení seriálové kritiky	458
Literatura	464
<i>Komplexní televize v kontextu výzkumu televizního narativu a seriality</i> (Doslov Jakuba Kordy)	491
Poděkování překladatele	509
Rejstřík televizních seriálů a dalších citovaných děl	511
Jmenný rejstřík	515