

Inhalt

Vorwort	7
I Grenzüberschreitungen	
Falsche Spaziergänge	11
Garten und Wüste	21
Kombinatorik, Erfindung	27
Nachahmung statt Harmonie	37
II Funktionen	
Visueller Schrecken	45
Seelenvolle Wirkung	50
Forschungen	57
Soziale Mission	67
III Totalvisionen	
Erhöhung	77
Absolute Illusion	83
Transport der Landschaft	93
IV Bewegungen	
Beschleunigung auf der Geraden	99
Zeitperspektive	111
Gestalten des Flüchtigen	117
Gleichförmig Bewegtes	124

V Figuren

Abgründe	136
Rückruf des Mythischen	150
Badende	160
Körperraum	169

VI Ordnungsversuche

Reduktionen	180
Natur- und Formgesetzt	187
Unter Sternen	197
Die Karte des Adlers	203
Anmerkungen	213
Literaturverzeichnis	229
Abbildungsverzeichnis und -nachweis	232
Textdokumente (Übersicht auf Seite 239)	239
Namenregister	354