

1. ÚVOD: KULTURNÍ DOMY MEZI ČASY A IDEOLOGIEMI	7
2. OBRAZ KULTURNÍCH DOMŮ A GENEZE ARCHITEKTONICKÉHO TYPU	11
2.1 KULTURNÍ DOMY A JEJICH VNÍMÁNÍ V MINULOSTI A PŘÍTOMNOSTI	11
2.2 EXKURZ: KULTURNÍ DOMY V OSTROVĚ A JÁCHYMOVĚ	16
2.3 GENEZE ARCHITEKTONICKÉHO TYPU I. TYPIZACE JAKO PROGRAM	20
2.4 EXKURZ: KULTURNÍ DOMY VE VARŠAVĚ	23
2.5 GENEZE ARCHITEKTONICKÉHO TYPU II. OPTIKOU MEZIVÁLEČNÉ AVANTGARDY	27
2.6 EXKURZ: MASARYKŮV KULTURNÍ DŮM V MĚLNÍKU	36
3. MORAVSKÁ OSTRAVA A ZDEJŠÍ KULTURNÍ STAVBY KONCE 19. A 1. POLOVINY 20. STOLETÍ	40
3.1 OD POLYFUNKČNÍCH DOMŮ KE SPECIALIZOVANÝM BUDOVÁM: NÁRODNÍ DOMY A DIVADLA	40
3.2 ZA DEMOKRATICKOU KULTURU REPUBLIKY: MODERNÍ DIVADLO A DŮM UMĚNÍ	46
3.3 OSTRAVSKÝ DŮM OSVĚTY: FUNKCIONALISTICKÝ SEN V MÍRU I ZA VÁLKY	53
3.4 KULTURNÍ STAVBY ZA 2. SVĚTOVÉ VÁLKY: ADAPTACE NÁRODNÍHO DOMU A SOUTĚŽE NA KULTURNÍ A SPOLEČENSKÉ DOMY	58
3.5 FUNKCIONALISTICKÉ PROJEKTY KULTURNÍCH STAVEB PO OSVOBOZENÍ 1945–1949	62
4. OSVĚTOVÉ A KULTURNÍ DOMY MEZI FUNKCIONALISMEM, SOCIALISTICKÝM REALISMEM A BRUSELSKÝM STYLEM	67
4.1 EXKURZ: KULTURNÍ DOMY V MNICHU A V ROVNĚNECH MEZI FUNKCIONALISMEM A SOCIALISTICKÝM REALISMEM	68

4.2	HORNICKÉ OSVĚTOVÉ DOMY JIŘÍHO KROHY NA OSTRAVSKU: NEUSKUTEČNĚNÝ TRIUMF SOCIALISTICKÉHO REALISMU	74
4.3	HORNICKÝ ZÁVODNÍ KLUB DOLU GENERÁL JEREMENKO V OSTRAVĚ-VÍTKOVICÍCH	80
4.4	HORNICKÉ KULTURNÍ DOMY A „BRUSEL“ NA PERIFERII	82
5.	KULTURNÍ DOMY SÍDLIŠŤ A NOVÝCH I STARÝCH MĚST OSTRAVSKA V 50. A 60. LETECH 20. STOLETÍ	93
5.1	KULTURNÍ DŮM SÍDLIŠTĚ OSTRAVA-STALINGRAD-BĚLSKÝ LES A TVORBA JIŘÍHO KROHY	94
5.2	DŮM KULTURY PRACUJÍCÍCH OSTRAVY A TVORBA JAROSLAVA FRAGNERA	103
5.3	KULTURNÍ DŮM NOVÉ OSTRAVY (PORUBY): KLASICISTNÍ INTERMEZZO MEZI SOCIALISTICKÝM REALISMEM A BRUSELSKÝM STYLEM	119
5.4	KULTURNÍ STAVBY V HAVÍŘOVĚ: OD KINA RADOST KE KULTURNÍMU DOMU PETRA BEZRUČE	127
5.5	KULTURNÍ DŮM V NOVÉ KARVINĚ	134
5.6	KULTURNÍ DŮM V ČESKÉM TĚŠÍNĚ: OD IDEJE KULTURNÍHO DOMU K TĚŠÍNSKÉMU DIVADLU	137
6.	ZÁVĚR: KULTURNÍ DOMY A JEJICH ARCHITEKTURA V SOUČASNOSTI	143
	SEZNAM ZKRATEK	153
	SEZNAM ZÁKLADNÍ LITERATURY A PRAMENŮ	154
	SUMMARY	158