

13	I	Návraty, trhliny, potenciality (úvod) <i>Eva Skopalová, Václav Janoščík</i>
39	II	Historie v jednotném i množném čísle a formální časové struktury <i>Reinhart Koselleck</i>
61	III	Vzestup prezentismu <i>François Hartog</i>
83	IV	<i>Praesentia</i> , aneb virtualita zobrazení <i>Georges Didi-Huberman</i>
109	V	Mnohočetná časovost uměleckého díla <i>Alexander Nagel a Christopher S. Wood</i>
135	VI	Citovat Caravaggia <i>Mieke Bal</i>
165	VII	Časové angažmá <i>Kantuta Quirós a Aliocha Imhoff</i>
191	VIII	Fikce současného <i>Peter Osborne</i>
213	IX	Soudruzi času <i>Boris Groys</i>
235	X	Umělcův čas: projektová časovost <i>Bojana Kunst</i>
257	XI	Kdy je umění současné? <i>Suhail Malik</i>
278	XII	Literatura