

Obsah

Předmluva. Základní pojmy	3
I. Současný stav výzkumu hudební sémantiky	
1. Historické předpoklady	5
2. Dominantní postavení hudby jako svébytného umění a jeho teoretická reflexe	6
3. Sémantická a sémiotická koncepce hudby	8
4. Několik reprezentativních příkladů	15
5. Klíčové otázky	23
II. Obecné (univerzální) a zvláštní (specifické) zákonitosti hudební sémantiky	
1. Noetika obecného a zvláštního	31
2. Konstanty antropologické	32
3. Konstanty sociologické	33
4. Konstanta umělecké specifičnosti	37
III. Antropologické předpoklady hudební sémantiky	
1. Členitost roviny antropologických předpokladů	44
2. Antropologické předpoklady hudební designace předmětnosti	
a/ psychoakustické a psychofyzilogické	45
b/ psychologické	47
c/ logicko-systémové (hudebně strukturní)	48
3. Antropologické předpoklady hudební designace hodnotového smyslu	
a/ psychoakustické a psychofyzilogické	49
b/ psychologické	50
c/ logicko-systémové (hudebně strukturní)	52
IV. Historickospolečenská realizace hudební sémantiky a její předpoklady	
1. Základní pojmy (hudební druhy, žánry, řeč a formy, sloh a styly, intonace)	55
2. Hudební druhy	56
3. Hudební žánry	63
4. Hudební řeč	67
5. Hudební sloh a styly	86
6. Intonace a intonační povědomí doby	96
V. Praktická ukázka sémantické hudební analýzy	101
Poznámky	121
Soupis literatury (výběr)	135