

Obsah

Úvod	5
1. Vnímání harmonických hudebních celků	7
1.1 Vnímání statických souzvukových struktur	7
1.2 Vnímání harmonického pohybu	12
1.3 Vnímání harmonie v kontextu hudebně vyjadřovacích prostředků	16
Poznámky k 1. kapitole	18
2. Hudební schopnosti jako subjektivní činitel průběhu hudební percepce	21
2.1 Systémové pojetí hudebních schopností	21
2.1.1 Harmonický sluch ve výsledcích faktorových analýz testových měření	22
2.1.2 Harmonický sluch v systematikách hudebních schopností	25
Poznámky ke 2. kapitole	29
3. Vymezení pojmu harmonický sluch (sluch pro harmonii)	31
3.1 Komparace definic harmonického sluchu	31
3.2 Harmonický sluch (sluch pro harmonii) a jeho modifikace	32
Poznámky ke 3. kapitole	34
4. Struktura sluchu pro harmonii	35
4.1 K některým otázkám korelací	35
4.2 Interkorelace mezi subtesty sluchu pro harmonii	35
Poznámky ke 4. kapitole	37
5. Diagnostika harmonického sluchu	38
5.1 Vstupní poznámky	38
5.2 Harmonický sluch ve standardizovaných testech hudebních schopností	39
5.3 Harmonický sluch jako předmět diagnostiky nestandardizovanými testy a zkouškami	42
Poznámky k 5. kapitole	49
6. K základním vlastnostem testů sluchu pro harmonii	53
6.1 Validita	53
6.2 Reliabilita	54
Poznámky k 6. kapitole	56
Literatura	59
Jmenný rejstřík	65