

OBSAH

KONSENZUS TĚLA, MYSLI A SLOVA

Hana Stehlíková Babyřádová 7

NOVÉ ÚLOHY DOKTORSKÉHO STUDIA

Radek Horáček 11

REMYTOLOGIZACE V UMĚNÍ

Jana Besmáková 16

FENOMEN UMĚLECKÉ HRAČKY Z POHLEDU SYMBOLICKÉ REPREZENTACE

Pavel Křepela 21

ESENCE ODKAZU DÍLA IGORA ZHOŘE

Veronika Drobná 36

PRINCIPY FOTOTERAPIE V GALERIJNÍ PEDAGOGICE

Darina Hlinková 41

VÝTVARNÁ REFLEXE V NESPECIALIZOVANÝCH MÉDIÍCH

Petr Kovář 45

SYMBOLICKÁ REPREZENTACE A PROBLEMATIKA METODY INTERPRETACE VÝTVARNÉHO DÍLA V PEDAGOGICKÉM PROCESU

Pavel Křepela 51

GAMIFIKACE – DALŠÍ KROK VE VZDĚLÁVÁNÍ?

Vladimír Mokrý 61

ENVIRONMENTÁLNÍ TÉMA V TEORII VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Ondřej Navrátil 64

ENVIRONMENTÁLNÍ UMĚNÍ

Ondřej Navrátil 75

ARTOTÉKY JAKO UNIKÁTNÍ ZPROSTŘEDKOVATELÉ SOUČASNÉHO UMĚNÍ

Táňa Šedová 82

DIFERENCE KULTURNÍ IDENTITY V OBLASTI ZPROSTŘEDKOVÁNÍ SOUDOBÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Tereza Hrubá 89

POČÁTKY VYSOKOŠKOLSKÉ VÝUKY FOTOGRAFIE V OLOMOUCI

Štěpánka Bielešová 94

VZDĚLÁVÁNÍ ORGANIZOVANÝCH SKUPIN NÁVŠTĚVNÍKŮ V MUZEÍCH A GALERIÍCH

Marek Šobáň 107

MOŽNOSTI INTEGRACE UMĚLECKÝCH POSTUPŮ DO VZDĚLÁVÁNÍ NA TECHNICKY ZAMĚŘENÝCH VYSOKÝCH ŠKOLÁCH

Anna Ronovská 116

„VNĚ A UVNITŘ“

Kateřina Tomešková 121

RESUMÉ

Lenka Tučková 131

SUMMARY

133