

Inhalt

7

Vorwort

Hubert Locher und Rolf Sachsse

9

Zur Einführung: Fotografie als Darstellungs-, Entwurfs- und Gestaltungsmedium der Architektur im 20. und 21. Jahrhundert

Hubert Locher

I. Dokumentation und Interpretation

24

Denkmalsammlungen, Denkmalarchive. Zur Rolle der Fotografie in den Denkmalinventaren des 19. und frühen 20. Jahrhunderts

Matthias Noell

40

New Photo Vision.

Architektur- und Skulpturfotografien von Helmut Gernsheim

Burcu Dogramaci

56

Albert Renger-Patzsch und sein Bildband *Das Münster in Essen*. Der Meister des Einzelbildes widmet sich einem architektonischen Komplex

Wolfgang Kemp

72

Inszenierung des Sakralen.

Otto Bartnings Kirchenbauten in der Architekturfotografie

Iris Metje

84

Weisungen der Vogelschau.

Luftbild und Ästhetik der Gesamtstadt im frühen 20. Jahrhundert

Wolfgang Sonne

II. Bild und Aussage

98

Illustration oder Dokument?

Die Architekturfotografien Sasha Stones im Kontext der Bildpublizistik in der Weimarer Republik

Birgit Hammers

112

**Moderne Architektur und Fotografie
um 1900. Zum Beispiel Otto Wagner und
Adolf Loos**

Andreas Nierhaus

131

**Das Fagus-Werk und der Ursprung.
Architekturhistoriografie und Fotografie**

Florian Henrich

148

**Was nützt das Foto beim Entwerfen.
Eine Perspektive**

Fabian O. Scholz

165

**Grenzen des Sichtbaren: Thomas Ruff
und Herzog & de Meuron**

Philip Ursprung

III. Architektur und Gemeinschaft

178

**Mythogene Fotografie – Architektur,
Fotografie, Gemeinschaft**

Hubert Locher

204

**Architekturfotografie als Kulturkritik:
Bilddiskurse zur schweizerischen
Siedungslandschaft der 1970er Jahre**

Verena Huber Nievergelt

218

Die Fotografie der Synagoge

Ulrich Knufinke

230

**Die »White City« von Tel Aviv und ihre
architekturfotografische Inszenierung**

Stefan Schweizer

IV. Erweiterung des Horizonts

246

**Bilder ferner Welten. Santiago Calatravas
Architektur und ihre Fotografie als
Gestaltungs- und Entwurfsmedium**

Marc Bonner

262

**Die Bedeutung der Architektur in der
künstlerischen Fotografie der Gegenwart
oder: Architekturfotografie als »Inter-
pretation eines existentiellen Zustandes«**

Katharina Bosch

273

Architektur als Motiv künstlerischer
Fotografie. Drei Positionen der Gegenwart:
Martin Zeller – Christoph Faulhaber –
Marc Dittrich
Simone Kraft

285

Architektur in 3D-Welten und
im Computerspiel. Ein vorläufiger Überblick
zu Darstellungsmethoden und -verfahren
Rolf Sachsse

298

Architektur im Medium der Fotografie
Annett Zinsmeister

V. Fotografische Perspektiven

310

Vom eigenen Bild in der Architektur-
fotografie – zehn Notizen
Wolfram Janzer

323

Waltraud Krase – Architektur im Bild
verstehen
Hubert Locher

339

Es ist wirklich so gewesen.
Lukas Roths (un)glaubwürdige Bilder
Angela Matyssek

355

Margherita Spiluttini
Rolf Sachsse

368

Grenzen der Architekturfotografie:
Bilder von Armin Linke
Philip Ursprung

396

Die Autorinnen und Autoren

404

Bildnachweis

408

Impressum